

27 / 28 mai

Orangerie Parc de Bagatelle (Paris)

03 / 04 juin

Parc floral (Paris)

2017 **LES
MUSICALES
DE
BAGATELLE**
DÉCOUVREUR
DE TALENTS

10 juin

Centre de Congrès de l'Aube -
Troyes (10)

16 / 17 septembre

Prieuré de Lavaray (37)

29 septembre

Abbaye de Valmagne (34)

10 ans
DIRECTION ARTISTIQUE **MARIELLE NORDMANN**

**DOSSIER
DE PRESSE**

BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

www.fondationbanquepopulaire.fnbp.fr



ÉDITION 2017

« RÉUSSIR CE PARI,
C'EST BIEN
PLUS QU'UNE
SIMPLE
BAGATELLE ! »

CE QU'IL FAUT
RETENIR POUR
CETTE ÉDITION
AVANT QU'IL
NE SOIT TROP TARD...

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI
27 MAI
15H

**Coup
de pouce**

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI
27 MAI
19H

**Schubert,
la musique
d'une vie**

PARC DE BAGATELLE

DIMANCHE
28 MAI
15H

**L'âme et
la main**

PARC FLORAL

SAMEDI
3 JUIN
16H

**Fantaisie
pour petites
et grandes
oreilles**

PARC FLORAL

DIMANCHE
4 JUIN
16H

**Happy
birthday,
les Musicales
10 ans**

**CENTRE
DE CONGRÈS
DE L'AUBE -
TROYES**

SAMEDI
10 JUIN
20H

**Happy
birthday,
les Musicales
10 ans**

**PRIEURÉ
DE LAVARAY**

SAMEDI
16 SEPTEMBRE
19H

**Coup
de pouce**

**PRIEURÉ
DE LAVARAY**

DIMANCHE
17 SEPTEMBRE
15H

**Happy
birthday,
les Musicales
10 ans**

ABBAYE DE VALMAGNE

VENDREDI
29 SEPTEMBRE
20H

**L'âme et
la main**

EMMANUEL POULIQUEN

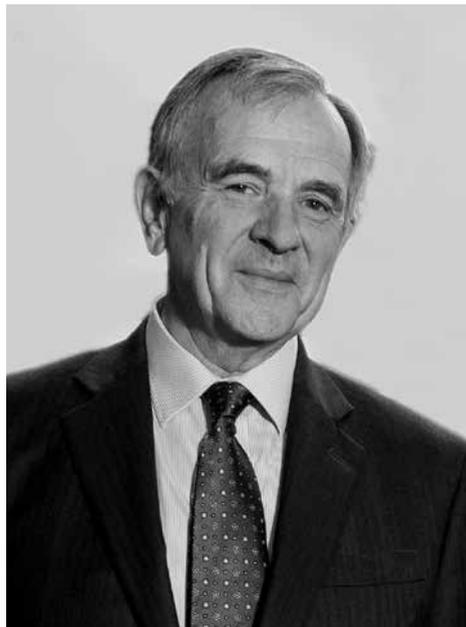
Président de la Fondation Banque Populaire

Pour la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, l'année 2017 sera un millésime d'exception.

La Fondation Banque Populaire est l'instrument de mécénat des 15 Banques Populaires Régionales. Elle en porte les valeurs qui sont la solidarité, la soif d'entreprendre, le goût de l'innovation, mais aussi l'audace, le courage, et la tenacité, si bien exprimés par Armel Le Cléac'h, skipper du Bateau BP VIII, arrivé premier du Vendée Globe 2016-2017.

Depuis 25 ans, la Fondation accompagne les projets de vie de jeunes talents, dans les domaines de la Musique, du Handicap, et plus récemment, de l'Artisanat d'art.

Le Festival, « les Musicales de Bagatelle », créé et inventé en 2008 par Marielle Nordmann, directrice artistique de la Fondation,



a désormais, acquis ses lettres de noblesse dans le paysage exigeant des festivals de musique classique en France. L'originalité et la variété de la programmation, la virtuosité de nos lauréats, en ont fait un rendez-vous annuel incontournable pour les mélomanes de tous âges.

Pour son dixième anniversaire, l'édition 2017 sera l'illustration et l'aboutissement de cette somme de travail, d'expérience et de créativité musicale. Les deux manifestations successives, à l'Orangerie de Bagatelle et au Parc floral, à Paris, permettront de toucher un public plus nombreux et plus varié pour le plus grand bonheur de nos musiciens et de tous ceux qui auront œuvré pour la réussite de ce festival.

Comme lors des éditions précédentes, les « Musicales de Bagatelle » se déplaceront ensuite en Province, dans les territoires des Banques Populaires Régionales. Nous irons ainsi à la rencontre d'un public différent, en contact étroit avec les acteurs de nos « Maisons Mères ».

« PRÉSIDER UNE TELLE MANIFESTATION SERA POUR MOI UN GRAND HONNEUR ET UN VÉRITABLE MOMENT D'ÉMOTION. »

Je tiens à exprimer ma reconnaissance et ma gratitude aux membres des trois jurys et à leurs valeureux Présidents, ainsi qu'aux « Chevilles Ouvrières » de notre Fondation (elles se reconnaîtront) sans la compétence et le dévouement desquelles de tels événements ne pourraient avoir lieu.

MARIELLE NORDMANN

Direction artistique

En 10 ans « Les Musicales de Bagatelle » sont devenues un rendez-vous privilégié pour les amateurs de musique, de talent et de jeunesse aussi bien à Paris qu'en région. D'une centaine d'auditeurs en 2006, vous êtes maintenant des milliers à être attirés par l'extrême qualité et l'engagement de jeunes artistes exceptionnels.

Être découvreurs de talents et dire « j'étais à ses premiers concerts » est le privilège du public des Musicales !

Une programmation originale toujours basée sur l'émotion et le sentiment sans oublier l'humour, place ce festival dans un espace particulier. Les jeunes talents sont devenus des stars et parrainent aujourd'hui les nouveaux lauréats. La chaîne se tresse et les maillons se forment, l'engagement est palpable.

Pour cette 10^{ème} édition anniversaire, des nouveautés s'imposent ! Elles sont là : deux lieux, le parc de Bagatelle bien sûr mais aussi le Parc floral de Paris et trois créations de trois jeunes compositeurs de la Fondation qui seront données au cours des concerts ; leurs titres ? « Bagatelle » bien sûr !!!

Un « Carnaval des animaux » étincelant de stars pour les petites oreilles et pour finir un anniversaire géant avec plus de cinquante artistes sur le plateau de l'Aile Delta au Parc floral de Paris. Un tourbillon de musiques de tous les pays, du classique, mais aussi du pas classique. Jonglerie, chansons, humour, découvertes... Je ne vous dirai rien de plus.



« IL FAUT GARDER NOS ÉNERGIES POSITIVES, NOUS TOURNER LES UNS VERS LES AUTRES, SAUVER DU TEMPS, GARDER LE SOURIRE, CONTINUER À GRANDIR... ET C'EST PAR LE POUVOIR DE LA MUSIQUE QUE NOUS Y RÉUSSIRONS... »

Il FAUT être là, ce 4 juin 2017, pour entendre et voir ce que vous ne reverrez plus jamais.

Merci d'être avec nous !

10 ANS DE DÉCOUVERTE, 10 ANS DE PARTAGE...

Tel pourrait être le résumé des 10 années du festival «Les Musicales de Bagatelle», découvreur de talents ! Le rendez-vous incontournable aujourd'hui des amoureux de la musique classique pour découvrir le fleuron des jeunes artistes ! Depuis 2008, «Les Musicales de Bagatelle» s'installent chaque année en mai dans le cadre raffiné de l'Orangerie du parc de Bagatelle à l'orée du bois de Boulogne en ouverture des festivals estivaux. Elles se prolongent depuis 2013 à travers une tournée en région qui allie musique et patrimoine.

Une scène tremplin pour les lauréats de la Fondation Banque Populaire

Ce festival a été créé en 2008 par la Fondation d'entreprise Banque Populaire qui encourage les jeunes musiciens dans le développement de leur carrière depuis 25 ans. Une façon concrète et festive pour la Fondation de présenter ses lauréats.

C'est sur la proposition de la harpiste Marielle Nordmann, alors Présidente du jury musique de la Fondation, aujourd'hui directrice artistique, que ce projet a été concrétisé pour permettre aux artistes lauréats de jouer ensemble et avec leurs aînés et se faire connaître du grand public et des médias.

« J'AVAIS DEPUIS LONGTEMPS ENVIE DE DISPOSER D'UNE SORTE DE "VITRINE" POUR MONTRER AU GRAND PUBLIC CE QU'EST LA BRANCHE MUSIQUE DE LA FONDATION BANQUE POPULAIRE »

MARIELLE NORDMANN

Le partage, maître-mot de ce festival depuis 10 ans...

Depuis 10 ans, les jeunes lauréats de la Fondation Banque Populaire célèbrent avec leurs aînés confirmés la musique de chambre et le plaisir du partage. Marielle Nordmann confie par ailleurs chacun des concerts à une personnalité musicale issue de la Fondation Banque Populaire : à des membres du jury musique tels que Patrice Fontanarosa, Anne Queffelec, Gary Hoffmann, Laurent Petitgirard ou Philippe Hersant, Président de ce jury... ou encore à d'anciens lauréats devenus grands à qui revient cet honneur.

Dès son origine, la Fondation a choisi également d'être solidaire des personnes en situation de handicap. «Les Musicales de Bagatelle» encourageant toutes les expériences artistiques pour que se mêlent les talents, plusieurs musiciens en situation de handicap ont été invités à jouer aux côtés de leurs pairs, tels que la harpiste Anja Linder ou le bassoniste Jean-Michel Alhais.

Le public a ainsi l'occasion d'assister à des rendez-vous uniques, de voir se former sous ses yeux des amitiés musicales et des rencontres inédites.

Une pépinière de jeunes musiciens pour une démarche artistique inédite

Originaires de France ou d'horizons plus lointains, débutants leur carrière ou déjà

habitués des scènes les plus prestigieuses, les jeunes artistes lauréats de la Fondation sont réunis ici par le talent.

L'imaginaire, les projets de création qui habitent Marielle Nordmann ont fait de ce festival, un événement d'une grande originalité.

En mariant les styles et les instruments, en parcourant les époques, en mêlant des œuvres majeures du répertoire à des œuvres moins connues, Marielle Nordmann revisite la musique classique dans un profond respect et s'efforce de toujours proposer un programme artistique de qualité. Le public est à chaque fois étonné et comblé par ces formes inhabituelles.

La musique classique pour tous

La démocratisation de la musique classique est également l'objectif de ce festival qui s'adresse au «grand public» par l'originalité de sa programmation toujours réalisée dans le souci d'être comprise et aimée par tout un chacun. «Les Musicales de Bagatelle» offrent donc aux mélomanes et aux non-spécialistes la possibilité d'assister à des concerts de haut niveau.

Cette volonté forte de mettre la musique à la portée de tous se traduit également en proposant un tarif unique de dix euros par concert et par la gratuité pour les moins de 12 ans.

Un festival toujours en ébullition...

Depuis 2011, le festival propose un concert dédié aux familles dans une ambiance très conviviale. Une belle occasion de s'amuser en famille et de profiter d'un cadre naturel exceptionnel. On a déjà pu écouter les musiques joyeuses ou tendres de Claude Jardin, un drôle de violoncelliste avec Tonycello, découvrir l'art et la technique des claquettes avec Fabien Ruiz ou encore rêver avec la jonglerie de Vincent de Lavenère !

Afin d'enrichir sa programmation le festival invite maintenant depuis plusieurs années des musiciens non représentés à la Fondation Banque Populaire. Il s'est entouré pour l'occasion d'admirables chanteurs tels que le ténor Emmanuel Bouheret, les sopranos Katarina Jovanic, Aurélie Loillier, Helen Kearns et Armelle Khourdoian ou d'exceptionnels instrumentistes tels que le mandoliniste Alon Sarel, le percussionniste Bruno Desmouillères, le bandonéoniste argentin Eduardo Garcia, le harpiste de jazz Park Stickney, le duo chant/piano Vanessa Hidden & Stéphanie Fontanarosa et l'ensemble Perspectives, quintette vocal a cappella.

Les Musicales de Bagatelle en tournée

Depuis 2013, fortes de leurs succès, les Musicales de Bagatelle se prolongent avec l'appui des Banques Populaires à travers une tournée en région. Durant une soirée ou tout un week-end, la Fondation fait découvrir de jeunes musiciens talentueux en invitant un public passionné ou en quête de découverte dans une salle prestigieuse ou dans des lieux surprenants, historiques et inspirants pour faire passer les plus belles émotions. Elles ont ainsi déjà fait escales plusieurs fois à l'Arsenal de Metz, à l'Abbaye de Valmagne en Hérault, au Prieuré Saint Cosme et au Prieuré de Lavaray en Touraine.

CHIFFRES CLÉS

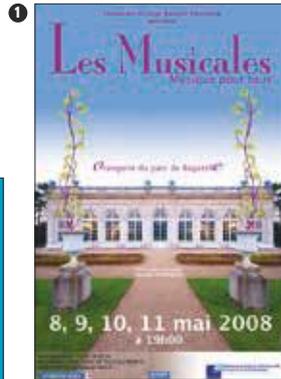
• Depuis 2008

• 43 concerts à Paris et 13 en région dont 6 pour enfants

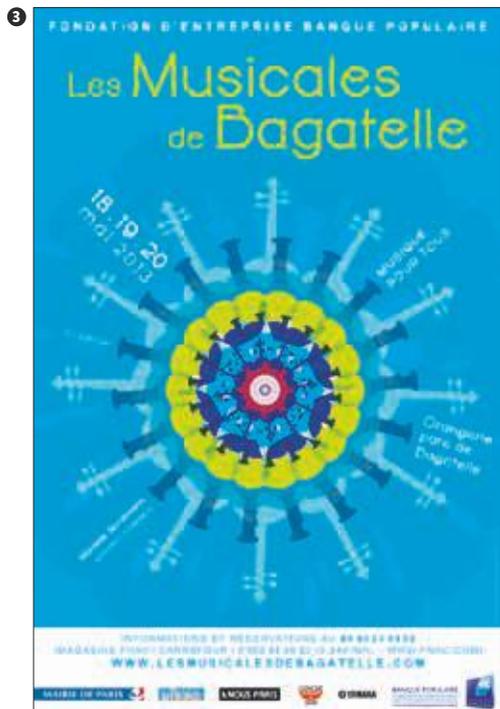
• 202 jeunes lauréats se sont déjà produits

• 41 parrains

• 18 musiciens invités (hors Fondation)



1 affiche 2008 2 affiche 2012 3 affiche 2013 4 affiche 2016



« AU FIL DU TEMPS, UN VIVIER
PROMETTEUR A PU AINSI
S'ÉPANOUIR DE TOUT SON ÉCLAT »

MICHEL LE NAOUR

UNE ÉDITION 2017 DANS LE STYLE BAGATELLE

Pour ses 10 ans, le festival prendra une ampleur particulière en organisant une édition exceptionnelle sur deux week-ends à Paris puis une tournée en province.

Cette année, nous vous proposons cinq concerts inédits dans les beaux écrins de verdure que sont le parc de Bagatelle dans le bois de Boulogne et le parc Floral dans le bois de Vincennes, un programme ambitieux et varié avec de nombreuses surprises.

En région, c'est aussi quatre concerts que nous organisons au Centre de Congrès de l'Aube à Troyes (Aube), au Prieuré de Lavaray (Indre-et-Loire) et à l'Abbaye de Valmagne (Hérault) avec le soutien respectif des Banques Populaires Alsace Lorraine Champagne, Banque Populaire Val de France et Banque Populaire du Sud.

Coup de pouce

27 MAI À 15H (BAGATELLE)

16 SEPTEMBRE À 19H (LAVARAY)

« JE NE METS PAS BEAUCOUP DE TEMPS À ÉCRIRE CAR JE SAIS GLOBALEMENT CE QUE JE VEUX FAIRE. MALGRÉ TOUT, AVANT DE COMMENCER, JE RÉFLÉCHIS LONGTEMPS EN AMONT – PARFOIS EN FAISANT AUTRE CHOSE – POUR NE PAS ME RETROUVER PERDU, DEVANT UNE PAGE BLANCHE. »

FABIEN CALI

(Interview France Musique – juin 2016)

Un encouragement, un passage entre les générations, un coup de pouce sera donné dans le concert d'ouverture par le parrain Emmanuel Rossfelder, grand guitariste classique français.

« Coup de pouce » est un programme tout en contrastes qui lie à la fois les artistes et les œuvres. En ouverture, le *Choral* pour accordéon de Bach offrira d'emblée un bel enchaînement avec le virtuose *Rondo Capriccioso* de Zolotarev pour un duo de guitares formé d'Emmanuel Rossfelder et d'Armen Doneyan dans un élégant moment de complicité. Le *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes* de Brahms composé à la toute fin de sa vie, donne lieu à une superbe floraison du compositeur ! Pierre Génisson, clarinettiste, lauréat entre autres du prestigieux concours international Carl Nielsen, viendra sublimer cette œuvre majeure de la musique de chambre aux côtés du Quatuor Varèse qui depuis sa création en 2006 met son talent au service du grand répertoire du quatuor à cordes.

Une page de tango s'écrira avec *Villa Luro* pour guitare et bandonéon du compositeur Tomás Gubitsch. Pour enrichir un joyeux interlude contemporain à découvrir, place à la *Bagatelle* de Fabien Cali, une création pour guitare, quatuor à cordes et petites percussions. La *Fantaisie Hongroise* de Mertz précèdera le célèbre mouvement *La Campanella* (*La clochette*) de Paganini ici revisitée par un accompagnement de guitare, fil conducteur de ce programme. Le final aux accents espagnols du compositeur italien Boccherini, quintette original qui introduit des castagnettes, seront jouées ici par le talentueux percussionniste Guy-Loup Boisneau !

Schubert, la musique d'une vie

27 MAI À 19H (BAGATELLE)

« JE NE COMPTERAI JAMAIS,
JE NE FINASSERAI JAMAIS
AVEC LES SENTIMENTS
DU CŒUR : CE QUE J'AI EN
MOI, JE LE DONNE TEL QUEL,
UN POINT C'EST TOUT. »

FRANZ SCHUBERT - 1818

Jean-Claude Pannetier, l'un des plus grands pianistes actuels, membre du jury musique de la Fondation Banque Populaire, nous fait l'honneur d'être le parrain du concert dédié à la lumineuse et inimitable musique de Schubert. Ce programme exigeant offre un florilège de quelques œuvres majeures du répertoire de musique de chambre. Le choix heureux d'un pianiste pour le parrainer nous permet d'ouvrir le concert sur une œuvre pour piano à quatre mains, formation privilégiée de Schubert qui a accompagné sa démarche créatrice tout au long de sa vie. Sélim Mazari, nommé Révélation classique de l'ADAMI en 2012, sera le complice de Jean-Claude Pannetier pour interpréter la

superbe *Fantaisie en fa mineur pour quatre mains*. François Salque, lauréat de l'ancienne génération, violoncelliste virtuose et inspirant, viendra servir par son talent la seconde création « *Bagatelle* » pour violoncelle solo du compositeur Jean-Baptiste Robin. Schubert a écrit de nombreuses valse pour alimenter les réunions régulières du groupe « Les Schubertiades » et Florian Noack, jeune pianiste déjà lauréat de plus d'une vingtaine de concours nationaux et internationaux, nous en interprétera ici quelques extraits soigneusement choisis. Le Trio Zadig interprétera, pour notre plus grand plaisir, le 2^{ème} mouvement de l'*Opus 100 Andante con moto*, chef-d'œuvre sublime à l'intense expressivité dont la popularité a magistralement été ranimée par Stanley Kubrick qui l'utilisa dans son célèbre film *Barry Lyndon*. La magnifique voix de Delphine Haidan, mezzo-soprano, nous plongera dans l'univers de la mélodie du génie schubertien, entre l'osmose musicale et le rêve !



DELPHINE HAIDAN
Delphine Haidan remporte un prix d'Opéra au CNSM de Paris et plusieurs prix dans des concours internationaux. Artiste accomplie, elle se partage entre l'opéra et le récital. Nominée aux « Victoires de la Musique » en 1998, Delphine Haidan cultive un très large répertoire. Elle chante dans les opéras les plus prestigieux.

© Harcourt Paris

L'âme et la main

28 MAI À 15 H (BAGATTELLE) |

29 SEPTEMBRE À 20H (VALMAGNE)

« LA MUSIQUE SUFFIT
POUR UNE EXISTENCE MAIS
UNE EXISTENCE NE SUFFIT
PAS À LA MUSIQUE. »

SERGUEÏ RACHMANINOV

La fraîcheur des lauréats sera également celle du très jeune parrain de ce concert, Edgar Moreau. Violoncelliste prodige, 1^{er} prix à quinze ans du prestigieux Concours Rostropovitch, il enchaîne ensuite une brillante carrière internationale. « L'âme et la main » s'ouvrira dans l'ambiance très rythmée et très dynamique d'un duo féminin de marimbistes. Place ensuite à un autre duo pour deux arrangements inédits : un 24^e *Caprice de Paganini* et un *Libertango* de Piazzolla pour violon et harpe, interprétés par Hildegarde Fesneau et Sasha Boldachev, tous deux à l'aube d'une carrière très prometteuse. Pierre-Yves Hodiou, partenaire privilégié d'Edgar Moreau, nous conduira dans l'univers poético-romanesque de Liszt et du sonnet le plus populaire de ses *Années de Pèlerinage*, *Le Sonnet de Pétrarque*. La pièce « Bagatelle » de la compositrice Nigji Sanges écrite pour deux marimbas fera briller le talent des pétillantes Vassilena Serafimova et Krystina Marcoux. Indissociables compagnons de jeu, Edgar Moreau et Pierre-Yves Hodiou se retrouveront aussi dans des œuvres virtuoses inspirées du folklore russe et hongrois. Le final du concert, auquel se joindra Satenik Khourdoian, gardera le cap à l'Est avec une œuvre de jeunesse de Rachmaninov, le *Trio Élégiaque*. La réunion de trois grands interprètes est à ne pas manquer !

Fantaisie pour petites et grandes oreilles

3 JUIN À 16H (PARC FLORAL)

« ET MAINTENANT ÇA Y EST !
LA FÊTE SE DÉCHAÎNE
LES ANIMAUX OUBLIENT
LES GRILLES ET LES CHÂÎNES.
ON DANSE, ON FRATERNISE.
LE LOUP AVEC L'AGNEAU
LE RENARD AVEC LE CORBEAU
LE TIGRE AVEC LE CHEVREAU
ET LE POU AVEC L'ARAIGNÉE
ET LE MANCHE AVEC
LA COGNÉE !
COMME C'EST JOYEUX !
COMME C'EST BEAU !
LE CARNAVAL DES ANIMAUX ! »

EXTRAIT DU TEXTE DE FRANCIS BLANCHE

Le traditionnel rendez-vous familial, se déplace cette année sur la scène Delta du Parc Floral de Paris, un luxueux écrin pour les amateurs d'art floral, de promenade au



PASCAL AMOYEL

Pascal Amoyel pianiste, compositeur est aussi un grand récitant !
Ce qu'il préfère par-dessus tout, c'est s'investir dans la création de formes nouvelles de concerts qui lui permettent d'assouvir sa passion : amener chacun à être sensible à la « musique d'art ».

© Jean-Baptiste Millot

vert et de musique. Pour rassembler les petites et les grandes oreilles, il ne fallait pas moins que la pièce lumineuse et illustrée, *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Unique dans l'histoire de la musique, ce magnifique exercice de style est une pièce d'humour et de dérision. Une suite de 14 mouvements de courte durée, s'inspirant chacune d'un animal. Florent Héau en coucou clarinette ou Adrien la Marca en personnage à grandes oreilles, une parade musicale et animalière à ne pas manquer ! Pascal Amoyel, brillant musicien qui aime raconter des histoires, ne nous suspendra pas cette fois au bout de ses doigts mais au bout de ses lèvres puisqu'il sera le narrateur de cette joyeuse rencontre. Laure Favre-Kahn, pianiste des plus remarquables de sa génération, sera la marraine de ce concert dédié à Saint Saëns. Et pour introduire ce réjouissant carnaval, Laure et son complice Vincent Balse donneront une version de la *Danse Macabre* pour deux pianos, et Amaury Coeytaux le célèbre *Rondo Capriccioso*. Un programme haut en couleurs pour des artistes de haute volée !

Happy birthday, les Musicales 10 ans

4 JUIN À 16H (PARC FLORAL) | 10 JUIN À 20H

(TROYES) | 17 SEPTEMBRE À 15H (LAVARAY)

« ON NE VEND PAS LA
MUSIQUE. ON LA PARTAGE. »

LEONARD BERNSTEIN ARTISTE,
CHEF D'ORCHESTRE, COMPOSITEUR

Dix ans ça se fête et ça se partage ! Et pourquoi pas avec le plus grand nombre ? Marielle Nordmann, directrice artistique et marraine de cet Happy Birthday, puisera près d'une cinquantaine d'artistes dans le vivier géant des grands talents de la Fondation Banque Populaire pour une réunion musicale exceptionnelle et festive. Le concert servira pêle-mêle Bernstein, Piazzolla, Gershwin,

Tchaïkowsky, Fauré, Rachmaninov, jonglerie, piano, percussions, clarinette, violon, solistes, duos, ensembles... Une scène offerte à la joie, à l'amitié et à la musique !

Le programme spécial « Happy Birthday » réservera d'autres surprises en tournée avec des invités exceptionnels tels que Fabien Ruiz ou Vincent de Lavenère qui apporteront de leur magie aux 10 ans des « Musicales de Bagatelle » !



VINCENT DE LAVENÈRE UNE JONGLERIE QUI S'ÉCOUTE

Pionnier de la jonglerie musicale, Vincent de Lavenère développe cette recherche particulière, depuis près de vingt ans au cœur même de sa démarche artistique.

© DR



FABIEN RUIZ «CLAQUETTES JAZZ»

Chorégraphe du film aux 5 Oscars « THE ARTIST », Fabien Ruiz est un claquettiste de renommée internationale. Son aisance pour improviser sur toutes sortes de musique, lui a valu de se produire partout dans le monde. Il raconte l'histoire de ces quatre petits bouts de fers qui font du danseur de claquettes un véritable percussionniste. Nul doute que vous en sortirez avec une incontournable envie de taper des pieds !

© Didier Palligès

UNE OUVERTURE À LA MUSIQUE CONTEMPORAINE...

ENTRETIEN AVEC
**Philippe
Hersant**
Président du jury
Musique



© DR

Je suis très heureux que le 10^{ème} anniversaire du festival « Les Musicales de Bagatelle » se traduise par la commande de trois œuvres car c'est le rôle de la Fondation Banque Populaire de s'ouvrir à de nouveaux projets. Il s'agit donc d'une précieuse mise en relation entre les compositeurs et les musiciens, lauréats de la Fondation. « Les Musicales de Bagatelle » étaient jusqu'alors destinées qu'aux interprètes mais je pense que cette collaboration est essentielle pour favoriser les rencontres entre tous ceux que nous avons choisis

d'accompagner dans leur développement artistique. Nous connaissons déjà de brillantes collaborations entre les lauréats, puisque Tomas Bordalejo et moi-même avons écrit en 2014 pour l'enregistrement du disque « Rameau, hier et aujourd'hui » de Vincent Lhermet, accordéoniste. Un projet qui les a réunis, et qui en fait naître d'autres ! Je suis donc très attaché à ces partages car au-delà d'être compositeur, je suis fier d'être en quelque sorte à travers ma fonction de Président du jury, le parrain de ces jeunes compositeurs.

« L'initiative de Marielle Nordmann de favoriser – dans la perspective de la création d'une œuvre nouvelle – la rencontre entre compositeurs lauréats de la Fondation Banque Populaire et lauréats instrumentistes est déjà, en soit, une source d'inspiration. J'ai choisi pour ma part de composer une « Bagatelle » pour guitare, quatuor à cordes et petites percussions dans l'idée de créer un « miroir » avec le célèbre Quintette n°4 de Luigi Boccherini. Les choix possibles dans une telle démarche sont quasi infinis et je laisse donc au public le soin de découvrir (le jour de la création) les liens que je compte bien tisser avec ce chef-d'œuvre de la musique du XVIII^e siècle pendant les quelques mois d'écriture qui arrivent jusqu'aux premières répétitions en 2017 ».

FABIEN CALI, DÉCEMBRE 2016



© DR

**Fabien
Cali**

Après des débuts en autodidacte à la guitare électrique, il obtient sept prix au CNSMD de Paris. Il compose pour le concert et le cinéma.

« La Bagatelle pour violoncelle solo que je composerai sera créée par mon ami François Salque a qui j'ai déjà dédié un duo de violoncelles intitulé Trois Nuits (créé avec la violoncelliste Hermine Horiot). La bagatelle m'évoque la légèreté, l'amour, la joie et les sentiments qui glissent sans nous atteindre. Le violoncelle saura être l'instrument intimiste et lyrique parfait pour exprimer cette forme de désinvolture.

A ce jour je n'ai pas encore commencé l'écriture de la pièce, mais je compte bien me nourrir de l'essence même de la bagatelle afin de livrer une pièce à la fois amusante, touchante et surprenante. »

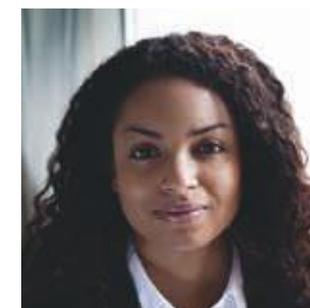
JEAN-BAPTISTE ROBIN - DÉCEMBRE 2016



© Anabelle Trum K

**Jean-Baptiste
Robin**

Ses œuvres ont été, entre autres, interprétées par l'Orchestre national de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Basse Normandie, la Maîtrise de Radio France et des musiciens tels que Romain Leleu et Vincent Warnier ou dirigées par Pierre Boulez. Concertiste international, organiste de la chapelle royale du château de Versailles, sa discographie est riche et variée.



© Marie Augustin

**Nigji
Sanges**

Diplômée du CNSMD de Lyon, elle a également séjourné au Royal College of Music de Londres. Elle est une compositrice éclectique : pièces instrumentales, musiques de spectacle et plusieurs compositions pour court-métrages, documentaires...

« Into The Wood(s) » *
« Bagatelle »
pour deux marimbas
Organiques par excellence,
les sonorités du marimba me
renvoient à la nature, aux origines
du vivant. De sa « hylé », bois,
matière première, émanent
les premiers sons d'un répertoire

que l'Homme a pu entendre alors qu'il n'en était qu'aux balbutiements de son propre langage. C'est à travers le jeu de Krystina et Vassilena, que je souhaite explorer toute la palette de couleurs sonores qui se déploient de l'essence de cet instrument : la sécheresse, la dureté, tout à fait riche cependant et précis ! La profondeur, la volupté et la fluidité. Cette « Bagatelle » exprime mon envie d'aller au cœur du son et de jouer sur les perspectives sonores qui ressortiront du dialogue entre les deux marimbistes, comme la cause engendre un effet, comme l'écho répond à sa source, comme si l'arbre cachait la forêt... Cette collaboration pour moi exceptionnelle donnera toute sa dimension à cette future pièce à travers laquelle chanteront les instruments avec virtuosité, expressivité et profondeur.

NIGJI SANGES *« Dans le(s) bois »

PROGRAMMATION 2017

PARC DE BAGATTELLE

SAMEDI
27 MAI
15H

Coup de pouce

PARRAIN
Emmanuel Rossfelder,
guitare

INVITÉE
Hélène Poitout,
co-fondatrice
de « Coup de pouce
humanitaire »

J. S. BACH
Choral BWV 659
V. ZOLOTAREV
Rondo Capriccioso

Yohann Juhel, *accordéon*

F. SOR
L'Encouragement pour 2 guitares

Emmanuel Rossfelder et
Armen Doneyan, *guitares*

J. BRAHMS
*Quintette pour clarinette
et quatuor à cordes*
Adagio

Pierre Génisson, *clarinette,*
Quatuor Varèse

T. GUBITSCH
Villa Luro pour guitare et bandonéon

Armen Doneyan, *guitare,*
Yohann Juhel, *bandonéon*

F. CALI
« Bagatelle »
Création pour guitare, quatuor à cordes
et petites percussions

Armen Doneyan, *guitare,*
Quatuor Varèse

J. K. MERTZ
Fantaisie hongroise
N. PAGANINI / E. ROSSFELDER
La Campanella

Emmanuel Rossfelder, *guitare*

L. BOCCHERINI
*Quintette pour guitare,
quatuor à cordes et castagnettes*

Emmanuel Rossfelder, *guitare,*
Guy-Loup Boisneau, *percussions,*
Quatuor Varèse

PARC DE BAGATTELLE

SAMEDI
27 MAI
19H

Schubert, la musique d'une vie

PARRAIN
**Jean-Claude
Pennetier,** piano

INVITÉE
Delphine Haidan,
mezzo-soprano

Fantaisie en fa mineur pour 4 mains
D.940

Jean-Claude Pennetier et
Sélim Mazari, *pianos*

J. B. ROBIN
« Bagatelle »
Création pour violoncelle solo

François Salque

*Sonate Arpeggione pour violoncelle
et piano*
Allegro moderato

François Salque, *violoncelle,*
Florian Noack, *piano*

Valses pour piano

Florian Noack, *piano*

Trio en Mi bémol majeur op. 100
Andante con moto

Trio Zadig

*Mélodies pour chant, clarinette
et piano*

Delphine Haidan, *mezzo-soprano,*
Raphaël Sévère, *clarinette,*
Selim Mazari, *piano*

PARC DE BAGATELLE

DIMANCHE
28 MAI
15H

L'âme et la main

PARRAIN
Edgar Moreau,
violoncelle

INVITÉE
Marion Lamy,
sculpteur de papier

A. MORAG
Octabones

N. PAGANINI / S. BOLDACHEV
Variation sur le 24^{ème} caprice
A. PIAZZOLLA
Libertango

F. LISZT
Sonnet de Pétrarque 104

A. GLAZOUNOV
Chant du Ménéstrel
P.I. TCHAIKOWSKI
Valse sentimentale
V. MONTI
Czardas

N. SANGES
« Bagatelle », création

F. CHOPIN
Fantaisie Impromptu en do dièse mineur

S. RACHMANINOV
Trio élégiaque

Vassilena Serafimova et
Krystina Marcoux, *marimbas*

Hildegarde Fesneau, *violon*,
Sasha Boldachev, *harpe*

Pierre-Yves Hodique, *piano*

Edgar Moreau, *violoncelle*,
Pierre-Yves Hodique, *piano*

Vassilena Serafimova et
Krystina Marcoux, *marimbas*

Saténik Khourdoian, *violon*,
Edgar Moreau, *violoncelle*,
Pierre-Yves Hodique, *piano*

PARC FLORAL

SAMEDI
3 JUIN
16H

Fantaisie pour petites et grandes oreilles

CONCERT CAMILLE
SAINT-SAENS

MARRAINE
Laure Favre-Kahn, *piano*

INVITÉ
Pascal Amoyel, *narrateur*

TEXTE DE
Francis Blanche

Danse macabre,
op. 40

Introduction et
Rondo Capriccioso

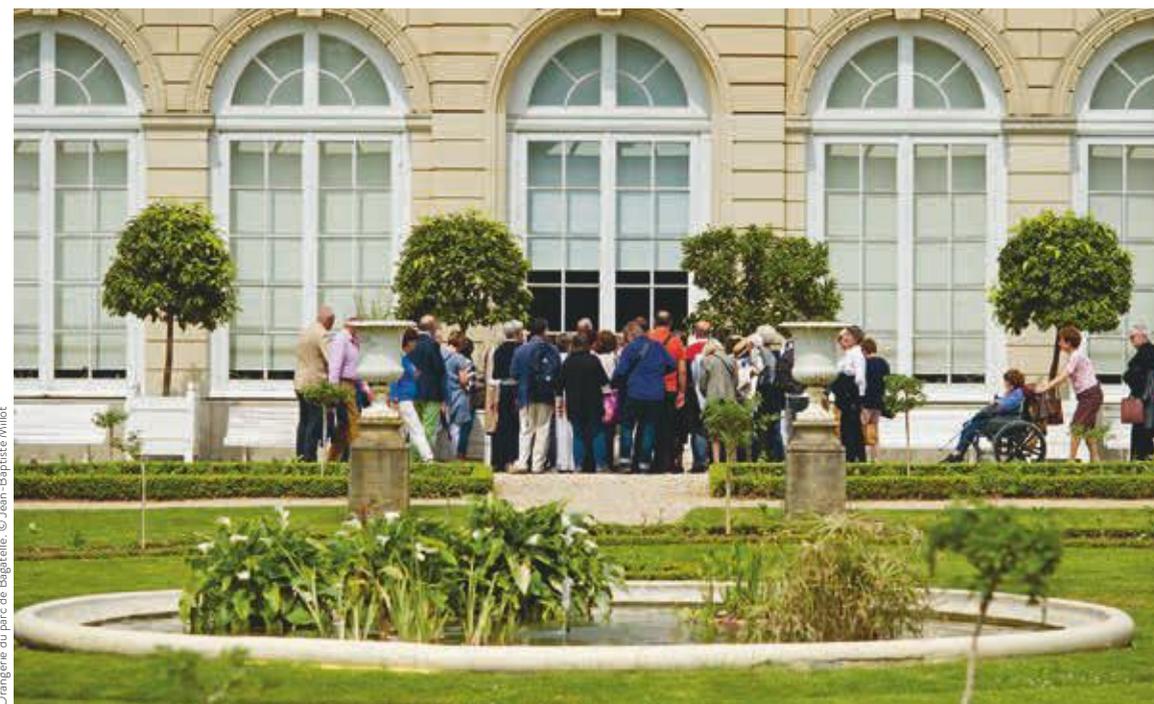
Le Carnaval des animaux

- Introduction et marche royale du lion
- Poules et coqs
- Hémiones
- Tortues
- L'éléphant
- Kangourous
- Personnages à longues oreilles
- Le coucou au fond du bois
- Volière
- Pianistes
- Fossiles
- Le cygne
- Finale

Laure Favre-Kahn et
Vincent Balse, *pianos*

Amaury Coeytaux, *violon*
Laure Favre-Kahn, *piano*

AVEC
Vincent Balse, *piano*
et direction
Laure Favre-Kahn, *piano*
Amaury Coeytaux,
Romuald Grimbert-Barré,
violons
Adrien La Marca, *alto*
Claire-Lise Demettré,
violoncelle
Fanny Bereau, *contrebasse*
Jocelyn Aubrun, *flûte*
Florent Héau, *clarinette*
Krystina Marcoux, *percussions*



Orangerie du parc de Bagatelle. © Jean-Baptiste Willot

PARC FLORAL

DIMANCHE
4 JUIN
16H

Happy birthday, les Musicales 10 ans

MARRAINE
Marielle Nordmann,
harpe

INVITÉ
Eduardo Garcia,
bandonéon

Œuvres de
SCHUBERT,
CHOPIN,
TCHAIKOWSKI,
RACHMANINOV,
FAURE,
GERSHWIN,
PIAZZOLLA,...

AVEC
Emmanuelle Bertrand,
violoncelle
Laure Favre-Kahn, *piano*
Pascal Amoyel, *piano*
Vincent de Lavenère,
jongleur chanteur
Patrice Fontanarosa, *violon*

ET
Guy-Loup Boisneau, *percussions*
Eléonore Darmon, *violon*
Pierre Génisson, *clarinette*
Pierre-Yves Hodique, *piano*
Ivan Karizna, *violoncelle*
Vincent Lhermet, *accordéon*
Alexandra Luiceanu, *harpe*
Tristan Pfaff, *piano*
Paolo Rigutto, *piano*
Raphaël Sévère, *clarinette*
Quatuor Anches Hantées,
clarinettes
Quatuor Morphing, *saxophones*
...



EDUARDO GARCIA

Après des études de bandonéon, composition et orchestration auprès des quelques grands maîtres argentins, Eduardo Garcia intègre plusieurs orchestres et groupes de renommée à Buenos Aires. En France, il poursuit sa carrière en tant que soliste invité par de nombreuses formations et orchestres, et développe en parallèle sa carrière de compositeur pour le cinéma, le théâtre et la création de différentes formations instrumentales.

**CENTRE
DE CONGRÈS
DE L'AUBE -
TROYES**

SAMEDI
10 JUIN
20H

Happy Birthday Les Musicales 10 ans

MARRAINE
Marielle Nordmann,
harpe

INVITÉ
Vincent de Lavenère,
jonglerie

G. F. HAENDEL
Chaconne en ut
A. VIVALDI
Concerto en ré mineur

d'après **C. JANEQUIN**
Le chant des oiseaux

V. ZOLOTAREV
Rondo Capriccioso

F. SCHUBERT
3 Lieder

F. MENDELSSOHN
Rondo Capriccioso op.14

I. ALBENIZ
Mallorca

A. HASSELMANS
Les Follets
J.TURINA
Circulos ritmicos

G. APERGHIS
Zigband (extraits)

A. PIAZZOLLA
Oblivion
A.TROÏLO
Quejas de bandoneon

M. DE FALLA
2^{ème} Danse espagnole

A. ISMAÏLOV
Valse

Marielle Nordmann, *harpe*,
Quatuor « les Anches
hantées », *clarinettes*

Guy-Loup Boisneau, *voix*,
Vincent de Lavenère, *jonglerie*

Yohann Juhel, *accordéon*

Marielle Nordmann, *harpe*,
Guy-Loup Boisneau, *marimba*

Quatuor « les Anches
hantées », *clarinettes*

Guy-Loup Boisneau, *marimba*

Marielle Nordmann, *harpe*,
Vincent de Lavenère, *jonglerie*

Guy-Loup Boisneau, *voix*

Yohann Juhel, *bandonéon*,
Marielle Nordmann, *harpe*

Quatuor « les Anches
hantées », *clarinettes*

Tutti

**PRIEURÉ
DE LAVARAY**

SAMEDI
16 SEPTEMBRE
19H

Coup de pouce

PARRAIN
Emmanuel Rossfelder,
guitare

J. S. BACH
Choral BWV 659
V. ZOLOTAREV
Rondo Capriccioso

F. SOR
L'Encouragement pour deux guitares

J. BRAHMS
*Quintette pour clarinette
et quatuor à cordes*
Adagio

T. GUBITSCH
Villa Luro pour guitare et bandonéon

F. CALI
« Bagatelle »
Création pour guitare, quatuor à cordes
et petites percussions

J. K. MERTZ
Fantaisie hongroise
N. PAGANINI / E. ROSSFELDER
La Campanella

L. BOCCHERINI
*Quintette pour guitare,
quatuor à cordes et castagnettes*

Yohann Juhel, *accordéon*

Emmanuel Rossfelder et
Armen Doneyan, *guitares*

Pierre Génisson, *clarinette*,
Quatuor Varèse

Armen Doneyan, *guitare*,
Yohann Juhel, *bandonéon*

Armen Doneyan, *guitare*,
Quatuor Varèse

Emmanuel Rossfelder, *guitare*

Emmanuel Rossfelder, *guitare*,
Guy-Loup Boisneau, *percussions*,
Quatuor Varèse



**PRIEURÉ
DE LAVARAY**DIMANCHE
17 SEPTEMBRE
15H**Happy
Birthday
Les Musicales
10 ans**MARRAINE
Marielle Nordmann,
*harpe*INVITÉ
Fabien Ruiz,
*claquettes***D. SCARLATTI**
Sonate en fa majeur
V. ZOLOTAREV
*Espiègle*Yohann Juhel, *accordéon***P. I. TCHAIKOWSKI**
*Romance de Pauline*Pierre Génisson, *clarinette*,
Marielle Nordmann, *harpe**Solo de claquettes*Fabien Ruiz, *claquettes***F. SCHUBERT**
*3 Lieder*Marielle Nordmann, *harpe*,
Guy-Loup Boisneau, *marimba***G. THOMAS**
*Malda*Pierre Génisson, *clarinette*,
Yohann Juhel, *bandonéon***G. APERGHIS**
*Corps à corps*Guy-Loup Boisneau, *voix et zarb***M. ALBENIZ**
*Presto*Marielle Nordmann, *harpe*,
Fabien Ruiz, *claquettes***J. MALATS**
*Serenata***S. JOPLIN**
Ragtime

Tutti

**ABBAYE DE
VALMAGNE**VENDREDI
29 SEPTEMBRE
20H**L'âme et
la main**PARRAIN
Edgar Moreau,
*violoncelle***A. MORAG**
*Octabones*Vassilena Serafimova et
Krystina Marcoux, *marimbas***N. PAGANINI / S. BOLDACHEV**
Variation sur le 24^{ème} caprice
A. PIAZZOLLA
*Libertango*Hildegarde Fesneau, *violon*,
Sasha Boldachev, *harpe***F. LISZT**
*Sonnet de Pétrarque 104*Yannaël Quenel, *piano***A. GLAZOUNOV**
Chant du Ménéstrel
P. I. TCHAIKOWSKI
Valse sentimentale
V. MONTI
*Czardas*Edgar Moreau, *violoncelle*,
Yannaël Quenel, *piano***N. SANGES**
*« Bagatelle », création*Vassilena Serafimova et
Krystina Marcoux, *marimbas***F. CHOPIN**
*Fantaisie Impromptu en do dièse mineur***S. RACHMANINOV**
*Trio élégiaque*Saténik Khourdoian, *violon*,
Edgar Moreau, *violoncelle*,
Yannaël Quenel, *piano*

DES PARRAINS DE CHOIX

Emmanuel Rossfelder

Emmanuel Rossfelder fut en 1988 le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre Lagoya au CNSM de Paris et y obtient, à 17 ans, ses 1ers prix à l'unanimité en guitare et musique de chambre. Remarqué et soutenu par la Fondation d'entreprise Banque Populaire, Découverte Classica, puis Révélation de l'Adami, il remporte en 2004 les Victoires de la Musique Classique. Dès lors, il est sollicité par les festivals du monde entier pour des tournées régulières aux côtés d'orchestres et de chefs prestigieux.

Ainsi, son bonheur de concertiste est comblé devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans.

Emmanuel Rossfelder a enregistré huit CDs, explorant ainsi le répertoire de son instrument ainsi que la réalisation de diverses transcriptions originales. La sortie de son dernier disque «Virtuoso» est consacré aux œuvres pour guitare solo de grande virtuosité, ainsi que d'audacieuses œuvres de Paganini...



© Xaribes



© Jonathan Gimbert-Barre

Jean-Claude Pennerier

Brillant représentant de l'École française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, pianoforte, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennerier est considéré comme l'un des plus grands interprètes actuels de la scène musicale internationale. Issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'est distingué dans les plus grands concours internationaux – Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal. Il se produit dans de prestigieuses salles et festivals en Europe, ainsi qu'aux États-Unis, au Canada et en Asie. Sa récente actualité discographique comprend entre autres les volumes 1, 2, 3 de son intégrale des «Œuvres pour piano seul» de Gabriel Fauré gravée chez Mirare. À paraître en mars 2017 son enregistrement Live des concertos pour piano n°21 et n°24 de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Christoph Poppen édité chez le label Mirare.

Laure Favre-Kahn

Laure Favre-Kahn étudie le piano au Conservatoire d'Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Bruno Rigutto, où elle obtient, à 17 ans, un Premier Prix à l'unanimité. À 20 ans, elle enregistre son premier disque chez Arion, consacré à Schumann, suivi l'année d'après d'un enregistrement Chopin.

En janvier 1999, elle se produit au Midem à Cannes, où elle est lauréate des Révélations Classiques de l'ADAMI. Depuis, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, en récital, concerto ou musique de chambre, notamment avec le violoniste Nemanja Radulovic.

En mai 2001, elle remporte le 1^{er} Prix à l'unanimité du Concours International Pro Piano à New York et donne un récital au Carnegie Recital Hall en octobre de la même année. Suite à ce concert, elle est nommée Pro Piano Artist of the Year et enregistre en 2003 un disque consacré à Reynaldo Hahn pour Pro Piano Records à New York (salué par la critique du New York Times).

Depuis 2003, Laure Favre-Kahn a enregistré huit disques en live pour le label TransArt Live. En 2004, elle devient la Marraine de l'association «Caméléon», qui protège les enfants des rues aux Philippines.

En juillet 2013 au festival d'Avignon, a lieu la création de «Chopin... Confidences», spectacle musical réalisé par Laure Favre-Kahn, où seule en scène, elle rend hommage au compositeur, avec la voix de Charles Berling.

Laure Favre-Kahn vient de signer son prochain album chez Naïve, qui sortira à l'automne prochain.



© Laure Favre-Kahn 2014 - Réalisation Odélie

**PARTENAIRE****PIANOS
BÖSENDORFER**

Issu de la facture traditionnelle viennoise, le développement des pianos Bösendorfer se poursuit avec de nouveaux modèles baptisés Vienna Concert. Puissants et dynamiques, ils répondent aux exigences des pianistes d'aujourd'hui, à l'image de Valentina Lisitsa, artiste extraordinaire qui a choisi Bösendorfer pour son tout dernier concert à la Philharmonie de Paris en janvier 2017. Bösendorfer s'honore d'être cette année encore le partenaire des Musicales de Bagatelle.

B Bösendorfer
DER KLANG, DER BERÜHRT



© Clémence Bourgain

Marielle Nordmann

Beaucoup d'excellents interprètes savent faire de la musique. Certains savent même chanter. Rares pourtant sont ceux qui utilisent leurs instruments pour parler et dire des choses essentielles. Marielle Nordmann est de ceux-là. Elle fait partie des gens capables de s'exprimer avec n'importe quel outil, l'essentiel n'étant pas l'instrument mais ce qu'on en fait : grâce à ce phrasé, rarissime, elle peut dire l'angoisse, la joie, la légèreté, l'allégresse, elle peut être tendre, dure, violente, brûlante ou simplement émue et, par là-même, donner une image plus noble de son instrument.

Edgar Moreau

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans, est admis au CNSMDP de Paris en 2009, puis à la Kronberg Academy. Se produisant en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles... Edgar s'est déjà produit à la Philharmonie de Berlin, aux festivals de Varsovie, Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, Evian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Auditorium du Louvre, à la Folle Journée de Nantes, du Japon, au Musikverein de Vienne... En musique de chambre, il joue avec Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, Gérard Caussé, Yo-Yo Ma, David Kadouch, les Quatuors Ebène, Modigliani et est membre du Quatuor Renaud Capuçon. Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIV^{ème} Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011. Il est également lauréat du Concours Rostropovitch en 2009, récompensé en 2013 et en 2015 aux Victoires de la Musique Classique. Discographie chez Erato : *Play, Giovincello* (prix ECHO Classik 2016), à paraître : un récital avec David Kadouch. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

« LA FONDATION M'A PERMIS D'ÊTRE LIBRE DANS MES CHOIX »



© Julien Wignot-Erato

EDGAR MOREAU

L'un des plus jeunes lauréats de la Fondation Banque Populaire en 2011, Edgar Moreau joue aujourd'hui sur les grandes scènes musicales, s'entoure des meilleurs musiciens et communique sa passion musicale avec joie et spontanéité. Chaleureux et incisif, inventif et maîtrisé, lyrique et énergique, le jeu d'Edgar Moreau séduit par sa maturité et sa concentration. Entre un concert à Dubaï et l'enregistrement de son prochain disque, il sera le parrain du concert « l'âme et la main », le 28 mai au parc de Bagatelle et le 29 septembre à l'Abbaye de Valmagne (Hérault). L'occasion d'un rassemblement festif autour du violoncelliste de 23 ans.

Propos recueillis par Rodolphe Bruneau-Boulmier (Lauréat compositeur 2015)

Vous avez déjà enregistré deux disques, vous jouez en concerto avec les plus grands chefs, mais la musique de chambre, entre amis, reste au cœur de votre engagement de musicien.

Oui, c'est ma colonne vertébrale. Même lorsque je joue en concerto, j'ai l'impression de faire de la musique de chambre car, finalement, tout est dialogue.

J'ai remarqué que le cheminement musical est souvent le même entre des musiciens qui s'apprécient, nous parlons la même langue et visons le même but. Et il ne faut pas oublier que le public participe à ce dialogue, il réagit, il agit sur ce que nous sommes en train de faire.

Parmi vos complices, il y a le pianiste Pierre-Yves Hodiou, également lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Oui nous nous sommes rencontrés au conservatoire et ça fait plus de huit ans que nous jouons ensemble. C'est une amitié musicale et humaine. Pierre-Yves est discret par nature mais c'est une belle présence musicale. Il n'impose rien, il préfère écouter les autres plutôt que d'être sur le devant de la scène. Mais son discours musical est fort et merveilleusement articulé. Il adore la musique de chambre, c'est le partenaire idéal car il a une très bonne oreille, il ne couvre jamais l'autre mais vous répond toujours avec pertinence.

Que vous a apporté la Fondation Banque Populaire ?

La Fondation m'accompagne depuis mes débuts. C'est d'abord un soutien financier précieux en début de carrière, au moment où nous en avons le plus besoin. Ensuite, je crois que la Fondation m'a permis d'être libre dans mes choix, elle procure une certaine indépendance. C'est ainsi que j'ai pu préparer des concours internationaux et réaliser des projets ambitieux. C'est enfin un lieu d'échange avec Marielle Nordmann et Martine Tremblay qui suivent avec passion les jeunes artistes.

Quels sont les projets à venir ?

Je vais bientôt jouer dans la nouvelle salle de Hambourg, la Philharmonie de l'Elbe, je vais aussi enregistrer un disque de sonates françaises avec le pianiste David Kadouch.

DES MUSICIENS DE TALENT

Un très grand nombre des lauréats de la Fondation Banque Populaire ont acquis une renommée internationale, qui leur permet de se produire dans les plus grandes salles et les plus grands festivals. Vingt-quatre lauréats, se sont vu décerner une voire deux « Victoire de la musique classique ».

PIANO Mika Akiyama | Nicholas Angelich* | Eric Artz | Delphine Bardin | Jonathan Bénichou | Lidija Bizjak | Sanja Bizjak | Sodi Braide | Nicolas Bringuier | Gabriele Carcano | Bertrand Chamayou** | Vanya Cohen-Aloro | Charlotte Coulaud | Hélène Couvert | Tanguy de Williencourt | Romain Descharmes | Michaël Dian | Jean-François Dichamp | Shani Diluka | François Dumont | Sebastian Ene | Guilhem Fabre | Laure Favre-Kahn | David Fray* | Julien Gernay | Jonathan Gilad | Marta Godeny | Nathanaël Gouin | Alexandre Grelot | Antoine de Grolée | François-Frédéric Guy | Romain Hervé | Pierre-Yves Houdique | Chara Iacovouidou | David Kadouch* | Da-Hee Kim | Yedam Kim | Paloma Kouider | Natacha Kudritskaya | Adam Laloum | Louis Lancien | Clément Lefebvre | Claire-Marie Le Guay* | Vahan Mardirossian | Sarah Margaine | Nicolas Marzinotto | Sélim Mazari | Zad Moultaqa | Florian Noack | Kana Okada | Josquin Otal | Matthieu Papadiamandis | Tristan Pfaff | Yannaël Quenel | Illia Rachkovski | Paolo Rigutto | Veronica Romero-Saez | Lise de la Salle | Vincent Sangaré-Balse | Nima Sarkechik | Amandine Savary | Julia Steinbach | Emmanuelle Swiercz | Cédric Tiberghien | Vera Tsybakov | Sarah Tysman | Gabriela Ungureanu | Victorien Vanooosten | Guillaume Vincent | Jonas Vitaud | Vanessa Wagner* | Laurent Wagschal

VIOLON Eduard Bayer | Radu Bitica | Virgil Bouttelis-Taft | Renaud Capuçon** | Fanny Clamagirand | Amaury Coeytaux | Eléonore Darmon | Nicolas Dautricourt | Stéphanie-Marie Degand | Julien Dieudegard | Irène Duval | Amanda Favier | Hildegard Fesneau | Pierre Fouchenneret | Fuki Fujie | David Galoustov | Rachel Givélet | Kristi Gjezi | Elsa Grether | David Grimal | Romuald Grimbert-Barré | Liza Kerob | Da-Min Kim | Laurent Korcia* | Saténik Khourdoïan | Dalia Kuznecovaite | Jae-Won Lee | Eun Joo Lee | Thomas Lefort | Ji-Yoon Park | Liya Petrova | Marie Radauer-Plank | Nemanja Radulovic** | Fedor Rudin | Svetlin Roussev | Marie Scheublé | François Sochard | Nikolay Spassov | Julien Szulman | Vadim Tchijik | Eugen Tichindeleanu | Mi-sa Yang | Yun-Peng Zhao

ALTO Vinciane Béranger | Lise Berthaud* | Adrien Boisseau | Adeliya Chamrina | Aurélie Deschamps | Adrien La Marca* | Karine Lethiec | Jérémie Pasquier | Vladimir

Percevic | Magali Prévot | Antoine Tamestit* | Manuel Vioque-Judde

VIOLONCELLE Valérie Aimard | Thierry Amadi | Emmanuelle Bertrand* | Marie Bitloch | Maya Bogdanovic | Noémie Boutin | Gautier Capuçon* | Eric-Maria Couturier | Louise de Ricard | Renaud Déjardin | Claire-Lise Démettre | Alexis Deschâmes | Sol Gabetta | Alexander Gebert | Hermine Horiot | Sarah Jacob | Marie-Stéphanie Janecek | Victor Julien-Laferrrière | Ivan Karizna | Giorgi Kharadze | Christian-Pierre La Marca | Antoine Lederlin | Yan Levisonnois | Laure-Hélène Michel | Edgar Moreau** | Christophe Morin | Aurélien Pascal | Bruno Philippe | Antoine Pierlot | Béatrice Reibel | François Salque* | Julie Sevilla-Fraysse | Jacob Shaw | Dmitry Silvan | Astrig Siranossian | Camille Thomas | Sébastien Van Kwijk | Sietse-Jan Weijenberg | Sonia Wieder-Atherton

CONTREBASSE Fanny Béreau | Florentin Ginot | Théotime Voisin

GUIRE Lazhar Cherouana | Armen Doneyan | Alexei Khorev | Emmanuel Rossfelder*

ACCORDEON Dimitri Bouclier | Yohann Juhel | Vincent Lhermet | Basha Slavinska | Fanny Vicens

HARPE Sasha Boldachev | Sandrine Chatron | Anais Gaudemard | Christine Icart | Anneleen Lenaerts | Alexandra Luiceanu | Manon Louis

FLUTE Jocelyn Aubrun | Matthieu Gauci-Ancelin | Juliette Hurel | Yerzhan Kushanov | Sarah Louvion | Marion Ralinourt | Virginie Reibel

CLARINETTE Nicolas Baldeyrou | Mate Bekavac | Jérôme Comte | Pierre Génisson | Florent Héau | Florent Pujaila | Franck Russo | Raphaël Sévère | Annelien Van Wauve | Olivier Vivares

TROMPETTE David Guerrier* | Romain Leleu*

TUBA Florian Coutet

SAXOPHONE Alexandre Doisy | Julien Petit | Quatuor Morphing

HAUTBOIS Alexei Ogrintchouk* | Eric Speller

PERCUSSIONS Guy-Loup Boisneau | Hsin-Chun Chou | Krystina Marcoux | Vassilena Serafimova | Trio SR9

DUOS Agathe & Irène Blondel | Aurélienne Brauner & Varduhi Yeritsyan | Duo Ainos : Da-Hee & Da-Min Kim | Hélène & Marie Desmoulins | Anthony Leroy & Sandra Moubarak | Duo Humoresque : Clara Zaoui & Xénia Maliarevitch | Duo Tsushima/kim

TRIOS Trio Karénine | Trio Medici | Trio Zadig

QUATUORS Quatuor Anches Hantées | Quatuor Arod | Quatuor Castagneri | Quatuor Ebène* | Quatuor Eclisses | Quatuor Gabriel | Quatuor Girard | Quatuor Hanson | Quatuor Hermès | Quatuor Modigliani | Quatuor Satie | Quatuor Varèse | Quatuor Voce

COMPOSITION Pascal Amoyel* | Nicolas Bacri | Karol Beffa* | Alexandre Benéteau | Esteban Benzecry | Tomas Bordalejo | Rodolphe Bruneau-Boulmier | Fabien Cali | Denis Cohen | Guillaume Connesson* | Richard Dubugnon | Jonathan Grimbert-Barré | Jordan Gudefin | Krystof Maratka | Caroline Marcot | Jean-Christophe Marti | Jules Matton | Kristina Megyeri | Benoît Menut | Florent Motsch | Vincent Paulet | Thierry Pécou | Olivier Pénard | Camille Pépin | Jérémie Rhorer | Jean-Baptiste Robin | Grégoire Rolland | Nigji Sanges | François Sarhan | Philippe Schoeller | Oscar Strasnoy | Fabien Touchard

* Victoire de la musique

LE JURY MUSIQUE DE LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

Philippe Hersant, compositeur, président du jury

Gary Hoffman, violoncelle

Alain Duault, critique musical

Bruno Pasquier, alto

Patrice Fontanarosa, violon

Jean-Claude Pennetier, piano

Suzanne Gessner, violon

Laurent Petitgirard, chef d'orchestre

Anne Quéffelec, piano

Florent Héau, clarinette

Invitée : **Marielle Nordmann**, harpiste

et directrice artistique de la Fondation

ADDITIONNER LES FORCES, MULTIPLIER LES CHANCES

Créée en 1992, la Fondation est l'instrument de mécénat des Banques Populaires dans les domaines de la culture et de la solidarité. Rattachée en 2009 à la Fédération Nationale des Banques Populaires, elle s'engage dans trois domaines : la musique, le handicap et l'artisanat d'art. La Fondation bâtit son action autour de l'individu avec deux principes : solidarité et envie d'agir.

La Fondation Banque Populaire a pour objectif de découvrir des individus volontaires ayant des projets de vie originaux en accordant la priorité au talent, à la créativité et à l'engagement. L'intervention de la Fondation, toujours déterminante, s'inscrit dans la durée, de 1 à 3 ans selon les projets. Cette collaboration durable est un gage de réussite pour les projets portés par les lauréats.

Depuis toujours, la Fondation Banque Populaire aide les jeunes instrumentistes et compositeurs à bâtir leur carrière (concours internationaux, master classes et perfectionnement, enregistrement d'un premier disque, aide à la création d'une œuvre...) et à se faire connaître du grand public (concert, festival). Elle a ainsi déjà accompagné 246 instrumentistes et 31 compositeurs.

Dès sa création, la Fondation a agi pour la reconnaissance des talents de personnes en situation de handicap et leur intégration concrète au sein de la société. Le soutien qu'elle leur accorde leur permet de réaliser leurs projets de vie (études supérieures, formations professionnelles, entrepreneuriat, entraînement sportif de haut niveau, projet artistique...) et de donner un sens nouveau à leur existence.

429 personnes en situation de handicap ont déjà bénéficié de ce soutien.

En 2013, la Fondation Banque Populaire s'ouvre aux jeunes artisans d'art talentueux d'excellence. Elle entend ainsi révéler la richesse et la diversité de leurs savoir-faire et les encourager dans leurs projets de vie (création d'une œuvre, perfectionnement, installation en atelier, acquisition de matériel, exposition...).

31 jeunes artisans d'art ont enrichi la Fondation de leur talent et de leur personnalité.

La sélection des lauréats est assurée par trois jurys composés d'experts reconnus pour leur compétence.

En soutenant des candidatures individuelles, l'action de la Fondation d'entreprise Banque Populaire s'inscrit dans la même logique d'engagement que celle des Banques Populaires en région où celles-ci soutiennent des associations. Une façon pour ces dernières d'exprimer leurs valeurs de proximité et de solidarité sur leur territoire.

POUR DÉCOUVRIR LES CRITÈRES

www.fondationbanquepopulaire.fr,
rubrique « devenir lauréat »

INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS

ORANGERIE DU PARC DE BAGATTELLE DE PARIS

Parc de Bagatelle - Bois de Boulogne
Jardin Botanique de la Ville de Paris
Grille d'Honneur, allée de Longchamp,
75016 Paris

Métro Porte Maillot puis autobus 244,
arrêt Bagatelle-Pré Catelan

PARC FLORAL

Route de la Pyramide
75012 Paris

- Métro : ligne 1 station Château de Vincennes
- RER : ligne A station Vincennes
- Bus : lignes 46 et 112.
- Voiture : à 5 mn du périphérique, sorties Porte de Vincennes, Porte Dorée, Porte de Charenton. De l'autoroute A4, sortie Joinville puis Route de la Pyramide.

PARCS ACCESSIBLES AUX PERSONNES HANDICAPÉES

BILLETTERIE

- Réservations à partir du 6 mars 2017
Les jeudis et vendredis de 10h à 17h
au 01 40 39 60 41
- www.fnac.com
- www.lesmusicalesdebagatelle.com
- Sur place dans la limite des places disponibles

TARIF

Tarif unique : 10 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

POUR PLUS D'INFORMATIONS
WWW.LESMUSICALESDEBAGATELLE.COM

Suivez l'actualité du festival sur 

TROYES (10)

CENTRE DE CONGRÈS DE L'AUBE

2 Rue Pierre Labonde
10026 Troyes
contact : 03 25 42 50 84
www.congres-champagne.com

TARIF

Gratuit. Sur inscription, dans la limite des places disponibles.

LAVARAY (37)

PRIEURÉ DE LAVARAY

37230 Fondettes
contact : 02 47 80 80 89
www.prieure-de-lavaray.fr

BILLETTERIE

Réservation sur le site www.lepotcommun.fr
(recherche « Musicales de Bagatelle en Touraine »)

TARIF

Tarif unique : 10 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

VALMAGNE (34)

ABBAYE DE VALMAGNE

Route de Montagnac
34560 Villeveyrac
contact : mcsvalmagne@gmail.com
www.valmagne.com

TARIF

Gratuit. Sur inscription, dans la limite des places disponibles



CONTACT PRESSE

**Fondation Banque Populaire
Sandra Serfati**

sandraserfati@presse.productions
06 61 70 24 46

CONTACTS PRESSE EN RÉGIONS



**BANQUE POPULAIRE
ALSACE
LORRAINE
CHAMPAGNE**
BANQUE & ASSURANCE

**Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
Isabelle Galand**

isabelle.galand@bpalc.fr



**BANQUE POPULAIRE
DU SUD**

**Banque Populaire du Sud
Delphine Romain**

delphine.romain@sud.banquepopulaire.fr



BANQUE POPULAIRE VAL DE FRANCE
ADDITIONNER LES FORCES
MULTIPLIER LES CHANCES

**Banque Populaire Val de France
Fabienne Burtin**

fabienne.burtin@bpvf.banquepopulaire.fr

CONTACT FONDATION

Martine Tremblay

martine.tremblay@fnbp.banquepopulaire.fr
www.fondationbanquepopulaire.fr

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
100-104 AVENUE DE FRANCE . 75646 PARIS CEDEX 13

PARTENAIRES

