

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

mai > septembre
2018

LES MUSICALES DE BAGATELLE

DÉCOUVREUR DE TALENTS

BR

DIRECTION ARTISTIQUE **MARIELLE NORDMANN**

DOSSIER
DE PRESSE

BANQUE POPULAIRE
FONDATION D'ENTREPRISE

www.fondationbanquepopulaire.fr



ÉDITION 2018

PARC DE BAGATELLE

VENDREDI

25 MAI

20H

Cellissimo

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI

26 MAI

15H

**Ensemble
et c'est tout**

PARC DE BAGATELLE

SAMEDI

26 MAI

19H

**Classiquement
Jazz**

PARC DE BAGATELLE

DIMANCHE

27 MAI

16H

FANTAISIE POUR PETITES
ET GRANDES OREILLES

**Le Miroir
de Wintou**

LES DOMINICAINS

DE HAUTE ALSACE

GUEBWILLER (68)

SAMEDI

9 JUIN

20H

Cellissimo

PRIEURÉ DE LAVARAY (37)

DIMANCHE

16 SEPTEMBRE

15H

FANTAISIE POUR PETITES
ET GRANDES OREILLES

**Le Miroir
de Wintou**

ABBAYE DE VALMAGNE (34)

VENDREDI

28 SEPTEMBRE

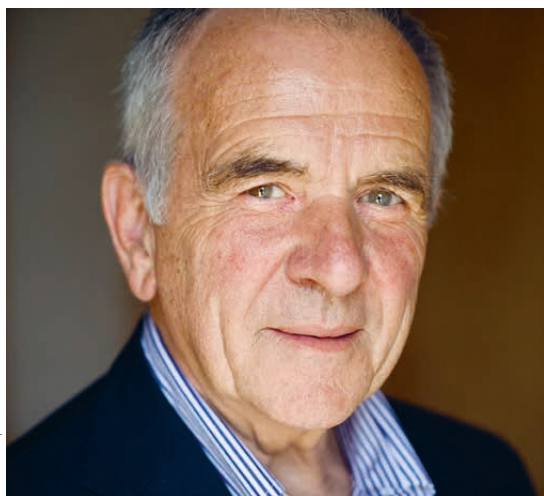
20H

Cellissimo

EMMANUEL POULIQUEN

Président de la Fondation Banque Populaire

Pour la onzième année consécutive, nous serons présents à l'Orangerie du Parc de Bagatelle pour quatre concerts originaux en mai prochain. Après l'exceptionnelle édition anniversaire 2017, les « Musicales de Bagatelle » brilleront à nouveau avec une programmation talentueuse et inédite de notre directrice artistique, Marielle Nordmann, fondatrice de ce festival. À notre grande satisfaction, et celle de nouveaux publics, les « Musicales de Bagatelle » se dupliqueront en province, sur la deuxième partie de l'année. Ceci permettra aux sociétaires, clients et collaborateurs des Banques Populaires Régionales de s'approprier la Fondation, tout en profitant de ses merveilleux concerts. Depuis vingt-six ans la Fondation d'entreprise Banque Populaire a acquis ses lettres de noblesse dans le paysage du mécénat français en soutenant des projets de vie de jeunes individus talentueux dans les domaines de la musique du handicap et plus récemment l'artisanat d'art dans le respect des valeurs des Banques Populaires, ses fondateurs : la solidarité, l'esprit d'entreprendre, l'audace et le goût de l'innovation. Pour ma part, et pour rien au monde, je ne manquerai les concerts de l'édition 2018 des « Musicales de Bagatelle » !



© Jean-Baptiste Willot



© DR

MARIELLE NORDMANN

Direction artistique

« Pour acquérir la liberté, il faut trois choses : la force, la connaissance et l'amour », disait Lanza del Vasto. Aller à la recherche de son être profond, c'est aller à la découverte de sa liberté. Liberté qui permet de créer et d'entreprendre avec générosité. Elle oblige à chercher le meilleur pour ensuite le partager sur la scène avec des partenaires, dans la salle avec vos amis auditeurs ! Tous ces jeunes artistes, musiciens et comédiens, vous offriront, l'espace de ces 11^{èmes} Musicales de Bagatelle, leur talent, leurs convictions, leurs joies et leurs émotions. Puissiez-vous les recevoir avec bonheur, c'est mon souhait le plus profond !

LES MUSICALES DE BAGATELLE « DÉCOUVREURS DE TALENTS »

La Fondation Banque Populaire soutient, depuis plus de 26 ans, de jeunes talents de la musique classique et les accompagne pour les aider à réaliser leur projet de vie.

288 musiciens ont été sélectionnés depuis sa création et sont aujourd'hui les grands artistes de la scène française et internationale.

Depuis 2008, le festival « *Les Musicales de Bagatelle* » est devenu un rendez-vous incontournable pour découvrir le fleuron des jeunes artistes à travers des concerts de musique de chambre conçus et imaginés par la célèbre harpiste et directrice artistique, Marielle Nordmann.

Scène tremplin pour les lauréats et lieu idéal pour faire naître de cette pépinière de talents, des rencontres entre jeunes musiciens ou confirmés parrainées par leurs aînés, des amitiés musicales et des rencontres artistiques inédites.

Les idées reflorissent chaque année au cœur de programmes musicaux originaux et exigeants composés autour d'œuvres majeures du répertoire. « *Les Musicales de Bagatelle* », est un festival résolument innovant qui s'attache à mettre au service des artistes et du public les valeurs portées par la Fondation Banque Populaire que sont la dimension humaine et l'excellence.

Des rendez-vous de musique pour tous qui se vivent dans une ambiance réjouissante à vivre en famille ou entre amis proposés dans le cadre romantique, verdoyant et floral du parc de Bagatelle au tarif unique de dix euros.





L'ÉDITION 2018

Pour leur 11^{ème} édition, les Musicales de Bagatelle ne cesseront d'être surprenantes, tournées vers la découverte, les arts, les rencontres, l'amitié musicale.

La réunion des jeunes musiciens de la fondation parrainés par leurs aînés, ouvre de grandes possibilités à la fois scéniques, musicales et sonores. De nombreuses transcriptions apporteront en effet originalité et saveur nouvelle à des œuvres bien connues de tous. Une invitée de charme, la pétillante Isabelle Georges, chanteuse de comédie musicale, de jazz et de chanson française, brillera de mille feux pour un concert hommage à Bernstein.

Parce que la Fondation Banque Populaire soutient aussi l'artisanat d'art et les personnes en situation de handicap, il est important d'en témoigner en réunissant les savoir-faire et les talents. Pour aller plus loin, et concerner les publics empêchés, tels que sourds ou malentendants, souvent exclus de l'univers musical, nous proposons un conte musical traduit en langue des signes. Spécialement conçu pour le festival, il réunira sur scène des musiciens de la fondation et deux comédiens professionnels.

La composition d'une « Bagatelle », pièce courte signée des lauréats compositeurs avait l'an dernier ouvert la voie à une présence plus marquée de la musique contemporaine dans le festival. Cette année, c'est le compositeur Benoît Menut qui écrira une nouvelle « Bagatelle » pour quatuor de clarinettes.

Une animation de lutherie sera également proposée au public avec la présence du luthier Sylvain Tournaire.

Et enfin pour ne pas repartir sans un joli souvenir de plus du festival, chaque famille se verra offrir un exemplaire du conte édité pour l'occasion, « Le Miroir de Wintou », imagé par Eléonore Despax qui vit cette passion en fauteuil roulant.

La rencontre des genres promet un festival enchanteur !

Cellissimo

VENDREDI 25 MAI 2018 À 20H

Dans Cellissimo, neuf violoncellistes, lauréats de la Fondation, se partageront la scène dans des œuvres virtuoses et variées. Tour à tour maître et serviteur, tantôt au service de leurs partenaires, tantôt guidant la partition. Neuf violoncelles... L'effectif est rare, mais riche en possibilités ! Ce seront des solos, des duos ou des pièces élargies à neuf violoncelles, pièces virtuoses ou plus légères, qui feront le charme de ce programme. En ouverture de concert, un extrait de la *Sonate pour violoncelle seul* de Kodaly sous les doigts du jeune Ivan Karizna, 4^e prix Reine Elisabeth 2017 suivi d'un duo de violoncelles de JB Barrière, musicien français du 18^e siècle. L'effectif complet se rassemblera en petit orchestre de violoncelles autour des *Variations sur un thème rococo*. De l'opéra *l'Arianna* de Monteverdi ne reste que le *Lamento*. Scène centrale et point culminant de cet opéra, c'est une plainte triste et mélancolique qui vibrera sous les cordes de François Salque. Pour une transition réussie entre musique classique et musique populaire, une des suites des *Bachianas brasileiras* en sera la meilleure illustration. Ecrites dans les années 30 par Heitor Villa-Lobos, amoureux de la musique populaire brésilienne, les *Bachianas brasileiras* sont diverses combinaisons d'instruments et de voix qui allient des airs de folklore brésilien au style de Jean-Sébastien Bach. Une composition unique et incomparable qui réchauffera incontestablement le cœur du public. Par sa technique exceptionnelle et son magnétisme personnel, Paganini a contribué à l'histoire et à l'art du violon en composant des pièces extrêmement virtuoses et techniques. *Variations sur une seule corde* transcrite pour 9 violoncelles, montre l'étendue de son talent. Pour ce programme Cellissimo, François Salque, personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre parrainera les grands talents de la jeune génération. De la voix la plus grave à la plus aigüe, les musiciens nous donneront à entendre toute la noblesse de cet instrument.

Classiquement Jazz

SAMEDI 26 MAI 2018 À 19H

« LE JAZZ EST LE DÉNOMINATEUR COMMUN
ULTIME DU STYLE MUSICAL AMÉRICAIN. »

Leonard Bernstein

Pour le centenaire de la naissance de Leonard Bernstein, nous ne souhaitons pas nous priver d'un programme étincelant et teinté de jazz. *Classiquement Jazz* marie les percussions, les cordes et la voix d'Isabelle Georges, chanteuse de jazz, de comédie musicale et de chanson française. Sous l'égide de la marraine Vassilena Serafimova, marimbiste hors norme, lauréate de prix internationaux prestigieux qui a fait entendre pour la première fois le marimba aux Victoires de la Musique Classique, le programme se déploiera des standards de la comédie musicale américaine au tango incontournable de Piazzolla, *Le Grand Tango*. Récompensé par onze prix internationaux, c'est dans l'amitié que le Trio Zadig puise toute sa force et son authenticité. Ils nous donneront à entendre le Trio de jeunesse presque cinématique de Chostakovitch, fort en contrastes de tempo et de climat. Le Quatuor Morphing composé de quatre amis dont la complicité musicale se met au service de programmes éclectiques et ambitieux, fera redécouvrir par les saxophones, des sonorités nouvelles et originales pour le jazz en interprétant des chansons populaires d'Aznavour ou de Renato Carosone. Un brin de folie aux influences latino-américaines viendra clore la soirée avec un *Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud. Partition pétulante qui s'appuie sur une « rengaine » brésilienne et de nombreuses danses (samba, rumba...)



ISABELLE GEORGES

Créatrice-interprète, Isabelle n'aime pas les cases : elle creuse un sillon bien à elle... Tantôt clown tantôt glamour, elle chante et imagine des spectacles poétiques et musicaux qui sont autant de pieds de nez à la morosité ambiante.

dans laquelle le lyrisme et la sensualité abondent. En novembre 1976, cinquante-six ans après la création du *Bœuf sur le toit*, la fièvre, la joie la plus canaille s'emparent du Théâtre des Champs-Élysées, sous l'emprise d'un trublion génial nommé Leonard Bernstein ! Classiquement jazz, aussi, parce que la liberté et l'improvisation seront de mise dans ce concert !

Ensemble et c'est tout

SAMEDI 26 MAI 2018 À 15H

« PUISQUE LE JEU DU QUATUOR À CORDES
EST DE PARLER D'UNE VOIX, D'UNE SEULE,
L'ENTREPRISE N'EST-ELLE PAS PLUS
AISÉE LORSQU'ON EST FRÈRES ET SŒURS ? »

Un jour, la fratrie Girard a osé le quatuor. QoBuz Magazine

La longue liste de musiciens qui s'enrichit depuis 26 ans à la Fondation, n'est-elle pas aussi devenue une famille ? Ancienne et nouvelle génération se côtoient et se rassemblent tous les ans pour des concerts notamment dans le festival « Les Musicales de Bagatelle ». Réaffirmer cette mission par un titre évocateur *Ensemble et c'est tout* est un clin d'œil à toutes les collaborations qui se poursuivent entre les musiciens dans et au-delà de nos murs. Antoine de Grolée pianiste français lauréat du concours Long-Thibaud, parrain de ce concert, et Dalia Kuznecovaite violoniste lituanienne révélée au public international ont justement partagé récemment les joies de faire un album ensemble. Réunir, rassembler les jeunes talents, c'est autant à regarder, qu'à écouter sur le dialogue, l'opposition, la communication, la disponibilité qui sont à l'œuvre. Traverser le répertoire en jouant des combinaisons instrumentales, et ici de transcrire les *Danses Polovtsiennes du Prince Igor* de l'opéra d'Alexander Borodin pour un trio de marimbas, le SR9 tient aussi de la pertinence artistique ! Le trio de marimbas ne s'empare pas uniquement de cette célèbre œuvre russe mais aussi du génie de Bach qui fusionne dans la *Gigue de la Suite Anglaise*. En final, un extrait court du *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes* de Chausson, dédié au célèbre virtuose du violon belge Eugène Ysaÿe, est un exemple de sextet riche, chaleureux et mélodique de la fin du romantisme français.



BENOÎT MENUT

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ».

© DR

FANTASIE POUR PETITES ET GRANDES OREILLES

Le Miroir de Wintou

DIMANCHE 27 MAI 2018 À 16H

Le concert « Fantaisie pour petites et grandes oreilles » est devenu au fil des ans, un lieu de rencontre entre les arts. Des jongleurs, des chanteurs, des claquettistes sont déjà venus enrichir les propositions musicales composées pour les familles. Pour cette 11^e édition, le public découvrira un conte musical *Le Miroir de Wintou* écrit par Fabrice Allia spécialement pour « Les Musicales de Bagatelle ». Un conte qui nous conduit chez les amérindiens au cœur d'une relation entre un petit garçon qui apprend à regarder le monde sous le regard sage et bienveillant de son grand-père, chef du village. Réunir la musique, la parole, le geste et faire sens pour un public encore plus large, en proposant cette version inédite aussi en langue des signes. Le conte sera mis en musique par le quatuor de clarinettes, les Anches Hantées, parrain du projet, par de courtes improvisations de la percussionniste Hsin-Chun Chou ou par des solos et des duos de la harpiste Manon Louis et du flutiste Yerzhan Kushanov. Le conte sera mis en voix par le comédien Jean-Baptiste Fontanarosa et traduit en langue des signes par Igor Casas. En prélude de cette création musicale, une nouvelle « Bagatelle », pièce composée pour quatuor de clarinettes par le compositeur Benoit Menut, prix des lycéens 2016 et lauréat de la fondation. Ce projet orchestré par Marielle Nordmann se matérialisera par l'édition d'un ouvrage illustré par Eléonore Despax. Des éléments de décor en papier seront créés par Aline Houdé-Diebolt, lauréate artisan d'art 2017 de la fondation.



PROGRAMMATION PARIS 2018

Débarrassée de ses orangers abrités là l'hiver,
l'Orangerie de Bagatelle se tient face à la roseraie
et se prête à toutes sortes de délices musicaux,
à la fois pour un public fidèle ou pour
des promeneurs qui passent par-là, en famille,
et se disent « *Tiens, pourquoi pas un peu
de musique ?* ».

Lise Bloch-Morhange - Les Soirées de Paris

VENDREDI
25 MAI 2018
20H

Cellissimo

PARRAIN
François SALQUE,
violoncelle

AVEC LES
VIOLONCELLISTES
Adrien BELLOM,
Hermine HORIOT,
Ivan KARIZNA,
Bumjun KIM,
Justine METRAL,
Laure-Hélène MICHEL,
Louise de RICAUD,
Astrig SIRANOSSIAN

ZOLTAN KODALY
Sonate pour violoncelle seul op.8
Allegro molto vivace

JEAN BAPTISTE BARRIERE
Duo en Sol Majeur
Andante, adagio, allegro prestissimo

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème rococo

CLAUDIO MONTEVERDI
Lamento d'Arianna
« Lasciatemi morire »

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas Brasileiras n°1
Prelude et embalada

NICCOLO PAGANINI
Variations sur une seule corde
Sur un thème de Rossini

SAMEDI
26 MAI 2018
15H

Ensemble et c'est tout

PARRAIN
Antoine de GROLEE,
piano

AVEC
Dalia KUZNECOVAITE,
violon
Sarah MARGAINE,
piano
SR9 TRIO,
Trio marimbas
Quatuor GIRARD,
quatuor à cordes

FRANZ SCHUBERT
Grand duo pour violon et piano en la Majeur D574
Allegro moderato - Scherzo presto - andantino - allegro vivace

JOHANN SÉBASTIAN BACH
Gigue de la suite anglaise BWV 811

ROBERT SCHUMANN
Quintette pour piano et quatuor à cordes
En Mib Majeur op.14
Allegro brillante

CLAUDE DEBUSSY
Petite suite pour piano à 4 mains
En bateau - Cortège - Menuet - Ballet

ALEXANDER BORODIN
Danses polovtsiennes du « Prince Igor »

ERNEST CHAUSSON
Concert pour violon piano et quatuor à cordes
Sicilienne

SAMEDI
26 MAI 2018
19H

Classiquement Jazz

MARRAINE
Vassilena SERAFIMOVA,
marimba

INVITÉE
Isabelle GEORGES,
chant

AVEC
Nathanaël GOUIN,
piano
TRIO ZADIG,
violon, violoncelle, piano
Quatuor MORPHING,
quatuor de saxophones

LEONARD BERNSTEIN
West side story
Deux extraits pour quatuor de saxophones

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Trio n°1 pour violon violoncelle et piano Op.8

En toute Liberté
Isabelle GEORGES
accompagnement *Nathanaël GOUIN*

ASTOR PIAZZOLLA
Grand tango pour marimba et piano

Deux chansons pour quatuor de saxophones
CHARLES AZNAVOUR
Je me voyais déjà
RENATO CAROSONE
Tu vuò fa l'americano

DARIUS MILHAUD
Le bœuf sur le toit
Extraits
TUTTI





DIMANCHE
27 MAI 2018
16H

**FANTAISIE POUR PETITES
ET GRANDES OREILLES**

Le Miroir de Wintou, conte de Fabrice Allia

à partir de 7 ans

PARRAIN
Quatuor Anches Hantées,
clarinettes

COMÉDIEN
**Jean-Baptiste
Fontanarosa**

INTERPRÈTE
Igor Casas

AVEC
Hsin-Chun Chou,
percussions
Manon Louis,
harpe
Yerzhan Kushanov,
flûte

BENOÎT MENUT
Bagatelle-prélude pour quatuor de clarinettes
(création)

BÉLA BARTOK
Chants populaires hongrois pour flûte et harpe

CLAUDE DEBUSSY
Syrinx pour flûte seule

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Polka de «l'âge d'or» pour quatuor de clarinettes

ISAAC ALBENIZ
Asturias pour harpe seule

HSIN-CHUN CHOU
Improvisation pour percussions

SERGUEÏ PROKOFIEV
Prélude en ut pour harpe seule

CHRISTOPH WILLIBAD GLUCK
Scène des Champs Élysées pour flûte et harpe

HSIN-CHUN CHOU
Improvisation pour percussions

LEONARD BERNSTEIN
Extrait de Candide pour quatuor de clarinettes



JEAN-BAPTISTE FONTANAROSA

Comédien, formé à l'école Jacques Lecoq, il a rejoint la compagnie Tabola Rassa depuis 2004.

© DR



IGOR CASAS

Interprète Français / Langue des Signes Française, Igor Casas baigne entre deux eaux depuis la plus tendre enfance. Cette fois, c'est par la voie du conte qu'il fera un geste pour concilier ses deux cultures.

© DR

LES MUSICALES DE BAGATELLE EN TOURNÉE

Avec l'appui des Banques Populaires,
le festival « Les Musicales de Bagatelle,
découvreurs de talents » se prolonge
depuis 2013 en région.

Durant une soirée ou tout un week-end, dans
une salle prestigieuse ou surprenante, dans un lieu
patrimonial remarquable et inspirant, la Fondation
fait découvrir de jeunes musiciens talentueux
en invitant un public passionné ou en quête
de découverte, à s'évader au cours d'un concert
de haute volée !

Ainsi, en 2018, « Les Musicales de Bagatelle »
feront escale en Alsace, en Touraine, dans
l'Hérault et pour la première fois en Corrèze.

Cellissimo

parrain Ivan Karizna
le 9 juin au Centre
Culturel de Rencontre
« Les Dominicains
de Haute-Alsace »

FANTASIE POUR PETITES
ET GRANDES OREILLES

Le Miroir de Wintou

le 16 septembre au Prieuré
de Lavaray en Touraine

Cellissimo

parrain François Salque
le 28 septembre l'Abbaye
de Valmagne dans l'Hérault

À l'automne, au théâtre
de Brive-la-Gaillarde
en Corrèze



LES DOMINICAINS DE HAUTE-ALSACE



PRIEURÉ DE LAVARAY



ABBAYE DE VALMAGNE

LES PARRAINS 2018



© www.lexiv.ru

Ivan Karizna

Cinquième prix au concours Reine Elisabeth ainsi que le Prix Musique décerné par le public, les auditeurs et les téléspectateurs en 2017.

Né dans une famille de musiciens, Ivan Karizna vient de Biélorussie et vit en France depuis huit ans. Il est diplômé de la classe de Jérôme Pernoo au CNSMD de Paris. À seulement 19 ans, il décroche le troisième prix au concours Tchaïkovsky en 2011 puis remporte les premiers prix des concours internationaux Umanitaria à Milan en 2015 et Luis Sigall au Chili en 2016.

Il se produit en soliste avec plusieurs orchestres renommés tels que le Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg et de Strasbourg et le Slovenian Radio Symphony Orchestra. Ivan Karizna a participé à de nombreux festivals, notamment le Yuri Bashmet International Music Festival et le Festival International de Colmar. Lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2014, il étudie depuis 2016 à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.



© Nicolas Tavernier

François Salque

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Leonard Rose...).

« La sensibilité et la noblesse de son jeu » alliés à « un charisme et une virtuosité exceptionnelle » (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante pays et ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre en compagnie d'Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud ou Vincent Peirani, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, « Élu Citizen jazz », Palme d'Or de la BBC...).

François Salque signe également sept disques remarqués avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu de nombreuses dédicaces de compositeurs contemporains, notamment de Thierry Escaich, Karol Beffa, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Krystof Maratka ou Bruno Mantovani. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique. Il enseigne aujourd'hui à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) et au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

« FRANÇOIS SALQUE EST IMPÉRIAL DANS TOUT CE QU'IL APPROCHE » *Diapason*



© Nathacha Colmez

Antoine De Grolée

Pianiste français lauréat du concours Long-Thibaud, Antoine de Grolée est né en Picardie et commence le piano à l'âge de 6 ans. À 17 ans, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Pierre Pontier où il obtient en 2005 le diplôme national d'études supérieures musicales avec les félicitations du jury. Il a ensuite travaillé avec la pianiste Hortense Cartier-Bresson, Boris Petrushansky à l'Académie pianistique d'Imola (Italie).

Il est lauréat de nombreux prix internationaux tels que Flame (1^{er} prix en 2000), Teresa Llacuna (1^{er} prix en 2005, concours International Long-Thibaud (5^{ème} prix en 2007) et il est soutenu par les Fondation Banque Populaire, Fondation Charles Oulmont et ProMusicis en musique de chambre.

Invité dans de nombreux festivals, il se produit également en récital et en musique de chambre en France et à l'étranger. Il a joué en soliste avec divers ensembles, comme l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, l'Orchestre Philharmonique de Lyon, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France à l'occasion du Concours Long-Thibaud.

Il pratique aussi l'accompagnement de chanteurs depuis son plus jeune âge. Depuis 2014, il est directeur artistique des Moments musicaux du Tarn à Rabastens.

Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père Siméon Serafimov en Bulgarie.

Elle est lauréate du Deuxième Prix du Concours International de l'ARD Munich, du Premier Prix de World International Marimba Competition à Stuttgart, du Prix Spécial de la SPEDIDAM et du Grand Prix FMAJI en France et devient « Musicienne de l'année 2008 » en Bulgarie. Entre 2007-2010 Vassilena est lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Invitée à donner des récitals et des master class en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie, Vassilena fait ses débuts en soliste à Carnegie Hall à New York dans Musical Olympus Festival 2014. En 2015, en duo avec Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux *Victoires de la Musique Classique*. Leur disque *Funambules* est paru un an plus tard sous le label *Deutsche Grammophon*. Ensemble, ils sont également lauréats du Deuxième Prix au Concours International d'Osaka au Japon, en 2017.

Elle est directrice artistique du Festival international de marimba et percussion en Bulgarie et co-directrice artistique de Paris Percussion Group.



© Marco van de Meulenhorst



Quatuor Anches Hantées

Depuis 16 ans, le Quatuor Anches Hantées écrit sa propre histoire. En deux mots : exigence et transmission. Ses membres, tous issus de l'Ecole française des Vents, envisagent leur exigence artistique et instrumentale comme un levier pour transmettre ; transmettre leur musique à tous et partout, surtout là où elle ne va jamais.

Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en musique de chambre (depuis la création de cette institution) et lauréat de la Fondation Banque Populaire, l'ensemble se produit en Europe, Afrique et Asie.

Original, pétillant et merveilleusement charmeur, le Quatuor Anches Hantées revisite avec maestria les grandes œuvres du répertoire. Grâce à la transcription, cette formation insolite explore tous les possibles et interprète aussi bien une œuvre symphonique qu'une pièce pour piano ou un quatuor à cordes. L'esprit joueur

et espiègle du Quatuor se retrouve dans son répertoire composé d'œuvres phares mais aussi de pièces inattendues et de découvertes musicales d'hier et d'aujourd'hui. Une justesse de ton, un rythme endiablé, une expression parfois mélancolique, cet ensemble surprend et émerveille.

En 2016, le Quatuor sort son premier livre disque chez Gautier Languereau (groupe Hachette) pour raconter des histoires en musique aux tout-petits. Régulièrement invité sur les ondes de France Musique, France Inter, il participe aussi à l'émission de Rolando Villazon « Star de Demain » sur Arte et à la « Zygél Académie » diffusée en août 2017 sur France 2.

En outre, il commence son 4^{ème} lustre par une nouvelle collaboration avec Jean Manificier pour un concert « Pas Si Classique » et pour 2018, dans son tout dernier projet « Ma Mère l'Oye – Pantomime Musicale », il repense la musique comme langage universel, et donc accessible par tous, y compris sourds et malentendants : voilà une idée iconoclaste et enthousiasmante !

ADDITIONNER LES FORCES, MULTIPLIER LES CHANCES

Créée en 1992, la Fondation est l'instrument de mécénat des Banques Populaires dans les domaines de la culture et de la solidarité. Rattachée en 2009 à la Fédération Nationale des Banques Populaires, elle s'engage dans trois domaines : **la musique, le handicap et l'artisanat d'art**. La Fondation bâtit son action autour de l'individu avec deux principes : **solidarité et envie d'agir**.

La Fondation Banque Populaire a pour objectif de découvrir des individus volontaires ayant des projets de vie originaux en accordant la priorité au talent, à la créativité et à l'engagement. L'intervention de la Fondation, toujours déterminante, s'inscrit dans la durée, de 1 à 3 ans selon les projets. Cette collaboration durable est un gage de réussite pour les projets portés par les lauréats.

Depuis toujours, la Fondation Banque Populaire aide les jeunes instrumentistes et compositeurs à bâtir leur carrière (concours internationaux, master classes et perfectionnement, enregistrement d'un premier disque, aide à la création d'une œuvre...) et à se faire connaître du grand public (concert, festival).

Elle a ainsi déjà accompagné 257 instrumentistes et 33 compositeurs.

Dès sa création, la Fondation a agi pour la reconnaissance des talents de personnes en situation de handicap et leur intégration concrète au sein de la société. Le soutien qu'elle leur accorde leur permet de réaliser leurs projets de vie (études supérieures, formations professionnelles, entrepreneuriat, entraînement sportif de haut niveau, projet artistique...) et de donner un sens nouveau à leur existence.

444 personnes en situation de handicap ont déjà bénéficié de ce soutien.

En 2013, la Fondation Banque Populaire s'ouvre aux jeunes artisans d'art talentueux d'excellence. Elle entend ainsi révéler la richesse et la diversité de leurs savoir-faire et les encourager dans leurs projets de vie (création d'une œuvre, perfectionnement, installation en atelier, acquisition de matériel, exposition...).

42 jeunes artisans d'art ont enrichi la Fondation de leur talent et de leur personnalité.

La sélection des lauréats est assurée par trois jurys composés d'experts reconnus pour leur compétence.

En soutenant des candidatures individuelles, l'action de la Fondation d'entreprise Banque Populaire s'inscrit dans la même logique d'engagement que celle des Banques Populaires en région où celles-ci soutiennent des associations. Une façon pour ces dernières d'exprimer leurs valeurs de proximité et de solidarité sur leur territoire.

POUR DÉCOUVRIR LES CRITÈRES

www.fondationbanquepopulaire.fr,
rubrique « devenir lauréat »

TOUS LES MUSICIENS LAURÉATS

Un très grand nombre des lauréats de la Fondation Banque Populaire ont acquis une renommée internationale, qui leur permet de se produire dans les plus grandes salles et les plus grands festivals. Vingt-six lauréats, se sont vu décerner une voire deux « Victoire de la musique classique ».

PIANO

Mika Akiyama | Nicholas Angelich* | Eric Artz | Delphine Bardin | Jonathan Bénichou | Lidija Bizjak | Sanja Bizjak | Sodi Braide | Nicolas Bringuier | Gabriele Carcano | Bertrand Chamayou** | Vanya Cohen-Aloro | Charlotte Coulaud | Hélène Couvert | Tanguy de Willencourt | Romain Deschamps | Michaël Dian | Jean-François Dichamp | Shani Diluka | François Dumont | Sebastian Ene | Guilhem Fabre | Laure Favre-Kahn | David Fray* | Julien Gernay | Jonathan Gilad | Marta Godeny | Nathanaël Gouin | Alexandre Grelot | Antoine de Grolée | François-Frédéric Guy | Romain Hervé | Pierre-Yves Hodié | Chara Iacovou | David Kadouch* | Da-Hee Kim | Yedam Kim | Paloma Kouider | Natacha Kudritskaya | Adam Laloum* | Louis Lancien | Clément Lefebvre | Claire-Marie Le Guay* | Audrey Lonca-Alberto | Alexandre Lory | Vahan Mardirossian | Ismaël Margain | Sarah Margaine | Nicolas Marzinotto | Sélim Mazari | Zad Moulata | Florian Noack | Kana Okada | Célia Oneto Bensaid | Josquin Otal | Matthieu Papadiamandis | Tristan Pfaff | Yannaël Quenel | Ilia Rachkovski | Paolo Rigutto | Veronica Romero-Saez | Lise de la Salle | Vincent Sangaré-Balse | Nima Sarkechik | Amandine Savary | Juliana Steinbach | Emmanuelle Swiercz | Cédric Tiberghien | Vera Tsybakov | Sarah Tysman | Gabriela Ungureanu | Victorien Vanoosten | Guillaume Vincent | Jonas Vitaut | Vanessa Wagner* | Laurent Wagschal

VIOLON

Eduard Bayer | Radu Bitica | Virgil Bouttelis-Taft | Renaud Capuçon** | Fanny Clamagirand | Amaury Coeytaux | Éléonore Darmon | Nicolas Dautricourt | Stéphanie-Marie Degand | Julien Dieudegard | Irène Duval | Amanda Favier | Hildegard Fesneau | Pierre Fouchenneret | Fuki Fujie | David Galoustov | Rachel Givélet | Kristi Gjezi | Elsa Grether | David Grimal | Romuald Grimbart-Barré | Liza Kerob | Da-Min Kim | Jaewon KIM | Laurent Korcia* | Saténik Khourdoian | Dalia Kuznecovaite | Jae-Won Lee | Eun Joo Lee | Thomas Lefort | Rika Masato | Ji-Yoon Park | Liya Petrova | François Pineau-Benois | Marie Radauer-Plank | Nemanja Radulovic** | Fedor Rudin | Svetlin Roussev | Marie Scheublé | François Sochard | Nikolay Spassov | Julien Szulman | Vadim Tchijik | Eugen Tichindeanu | Mi-sa Yang | Yun-Peng Zhao

ALTO

Vinciane Béranger | Lise Berthaud* | Adrien Boisseau | Adeliya Chamrina | Aurélie Deschamps | Adrien La Marca* | Karine Lethiec | Jérémie Pasquier | Vladimir Percevic

| Magali Prévot | Antoine Tamestit* | Manuel Vioque-Judde

VIOLONCELLE

Valérie Aimard | Thierry Amadi | Emmanuelle Bertrand* | Marie Bitloch | Maya Bogdanovic | Noémie Boutin | Gautier Capuçon* | Eric-Maria Couturier | Louise de Ricaud | Renaud Déjardin | Claire-Lise Démentre | Alexis Deschamps | Sol Gabetta | Alexander Gebert | Hermine Horiot | Sarah Jacob | Marie-Stéphanie Janecek | Victor Julien-Laferrrière* | Ivan Karizna | Giorgi Kharadze | Bumjun KIM | Christian-Pierre La Marca | Antoine Lederlin | Yan Levionnois | Laure-Hélène Michel | Edgar Moreau** | Christophe Morin | Aurélien Pascal | Bruno Philippe* | Antoine Pierlot | Béatrice Reibel | François Salque* | Julie Sevilla-Fraysse | Jacob Shaw | Dmitry Silvan | Astrig Siranossian | Camille Thomas | Sébastien Van Kuijk | Sietse-Jan Weijenberg | Sonia Wieder-Atherton

CONTREBASSE

Fanny Béreau | Florentin Ginot | Théotime Voisin

GUIRE

Lazhar Cherouana | Armen Doneyan | Alexei Khorev | Emmanuel Rossfelder*

ACCORDEON

Dimitri Bouclier | Yohann Juhel | Vincent Lhermet | Basha Slavinska | Fanny Vicens

HARPE

Sasha Boldachev | Sandrine Chatron | Anaïs Gaudemard | Christine Icart | Anneleen Lenaerts | Alexandra Luiceanu | Manon Louis

FLUTE

Jocelyn Aubrun | Matthieu Gauci-Ancelin | Juliette Hurel | Yerzhan Kushanov | Sarah Louvion | Marion Ralincourt | Virginie Reibel

CLARINETTE

Nicolas Baldeyrou | Mate Bekavac | Jérôme Comte | Pierre Génisson | Florent Héau | Florent Pujaila | Franck Russo | Raphaël Sèvere | Annelien Van Wauve | Olivier Vivares

TROMPETTE

David Guerrier* | Romain Leleu*

TUBA

Florian Coutet

SAXOPHONE

Alexandre Doisy | Julien Petit | Quatuor Morphing

HAUTBOIS

Alexei Ogrintchouk* | Eric Speller

PERCUSSIONS Guy-Loup Boisneau | Hsin-Chun Chou | Krystina Marcoux | Vassilena Serafimova | Trio SR9

DUOS

Agathe & Irène Blondel | Aurélienne Brauner & Varduhi Yeritsyan | Duo Ainos : Da-Hee & Da-Min Kim | Hélène & Marie Desmoulin | Anthony Leroy & Sandra Moubarak | Duo Humoresque : Clara Zaoui & Xénia Maliarevitch | Duo Tushima/kim

TRIOS

Trio Karénine | Trio Medici | Trio Metral | Trio Zadig

QUATUORS

Quatuor Akilone | Quatuor Anches Hantées | Quatuor Arod | Quatuor Castagneri | Quatuor Ebène* | Quatuor Eclisses | Quatuor Gabriel | Quatuor Girard | Quatuor Hanson | Quatuor Hermès | Quatuor Modigliani | Quatuor Satie | Quatuor Varèse | Quatuor Voce

COMPOSITION

Pascal Amoyel* | Nicolas Bacri | Karol Beffa** | Alexandre Benêteau | Esteban Benzecry | Tomas Bordalejo | Rodolphe Bruneau-Boulmier | Fabien Cali | Denis Cohen | Guillaume Connesson* | Richard Dubugnon | Jonathan Grimbart-Barré | Jordan Gudefin | Krystof Maratka | Caroline Marcot | Jean-Christophe Marti | Jules Matton | Kristina Megyeri | Benoît Menut | Florent Motsch | Alex Nante | Vincent Paillet | Thierry Pécou | Olivier Pénard | Camille Pépin | Jérémie Rhorer | Jean-Baptiste Robin | Grégoire Rolland | Nigji Sanges | François Sarhan | Philippe Schoeller | Gabriel Sivak | Oscar Strasnoy | Fabien Touchard

* Victoire de la musique

LE JURY MUSIQUE DE LA FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

Philippe Hersant, compositeur, président du jury
Gary Hoffman, violoncelle
Alain Duault, critique musical
Bruno Pasquier, alto
Patrice Fontanarosa, violon
Jean-Claude Pennetier, piano
Suzanne Gessner, violon
Laurent Petitgirard, chef d'orchestre
Anne Quéffelec, piano
Florent Héau, clarinette
Invitée : Marielle Nordmann, harpiste et conseil artistique de la Fondation

INFORMATIONS PRATIQUES

PARIS

ORANGERIE DU PARC DE BAGATELLE DE PARIS

Parc de Bagatelle - Bois de Boulogne
Jardin Botanique de la Ville de Paris
Grille d'Honneur, allée de Longchamp,
75016 Paris

Métro Porte Maillot puis autobus 244,
arrêt Bagatelle-Pré Catelan

PARC ACCESSIBLE AUX PERSONNES
HANDICAPÉES

BILLETTERIE

- Réservations à partir du 19 mars 2018
Les jeudis et vendredis de 10h à 17h
au 01 40 39 60 41
- www.fnac.com
- www.lesmusicalesdebagatelle.com
- Sur place dans la limite des places disponibles

TARIF

Tarif unique : 10 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

GUEBWILLER (68)

LES DOMINICAINS DE HAUTE ALSACE

34 Rue des Dominicains
68502 Guebwiller
contact : 03 89 62 21 81
www.les-dominicains.com

LAVARAY (37)

PRIEURÉ DE LAVARAY

37230 Fondettes
www.prieure-de-lavaray.fr

VALMAGNE (34)

ABBAYE DE VALMAGNE

Route de Montagnac
34560 Villeveyrac
contact : mcsvalmagne@gmail.com
www.valmagne.com

POUR PLUS D'INFORMATIONS

WWW.LESMUSICALESDEBAGATELLE.COM

Suivez l'actualité du festival sur  et 



CONTACT PRESSE

Fondation Banque Populaire

sandraserfati@presse.productions

06 61 70 24 46

CONTACTS PRESSE EN RÉGIONS



BANQUE POPULAIRE
ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

isabelle.galand@bpalc.fr



BANQUE POPULAIRE
DU SUD

delphine.romain@sud.banquepopulaire.fr



BANQUE POPULAIRE
VAL DE FRANCE

fabienne.burtin@bpvf.banquepopulaire.fr



BANQUE POPULAIRE
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE

sandrine.redon@bpaca.banquepopulaire.fr

CONTACT FONDATION

martine.tremblay@fnbp.banquepopulaire.fr

www.fondationbanquepopulaire.fr

FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE . 104 AVENUE DE FRANCE . 75646 PARIS CEDEX 13

PARTENAIRES

